



ఏప్రిల్ 1984

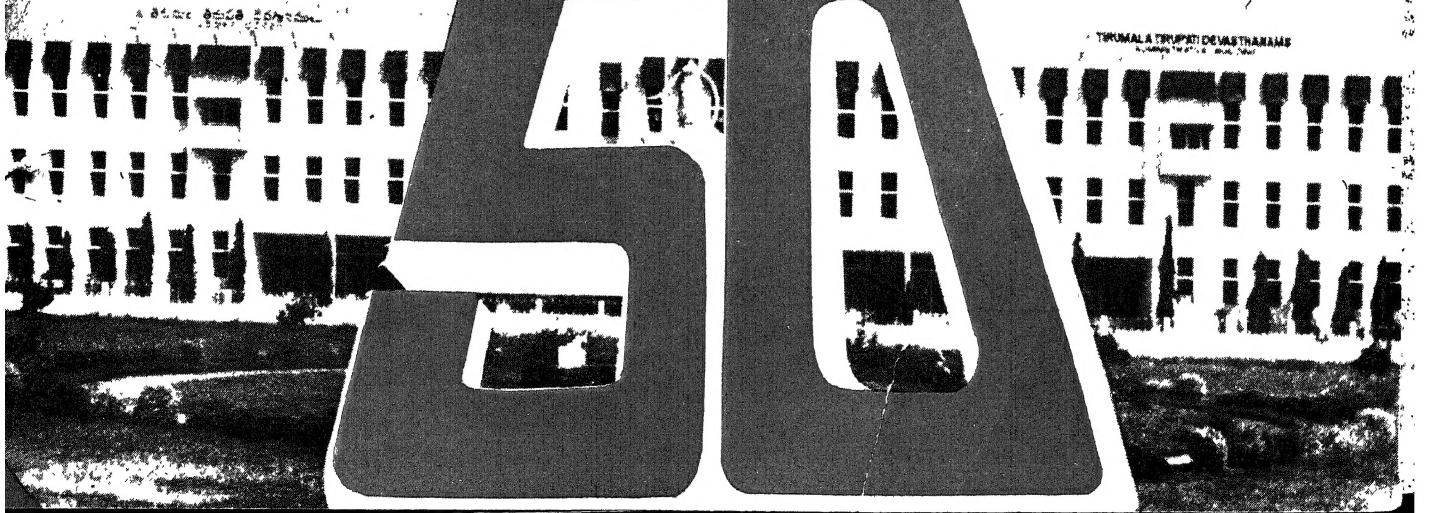
స్వాగతి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన పబ్లికేషన్ మాసపత్రిక

వెల: 1-00

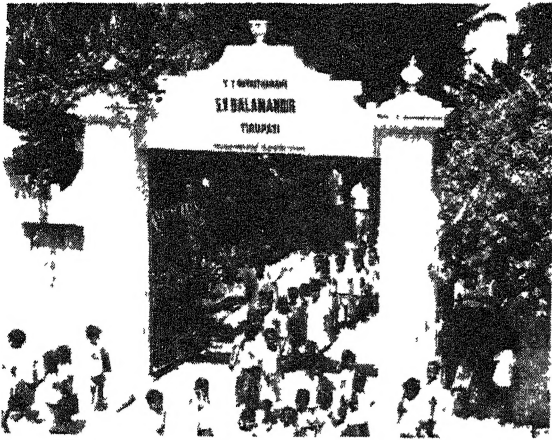


50

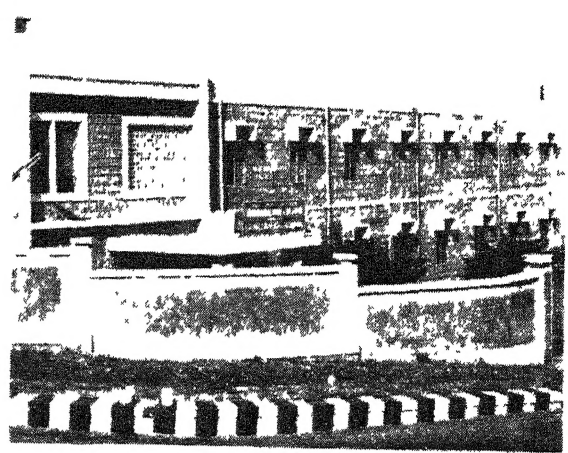


TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS

1



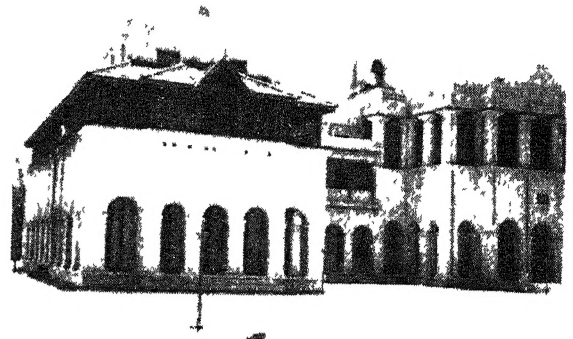
5



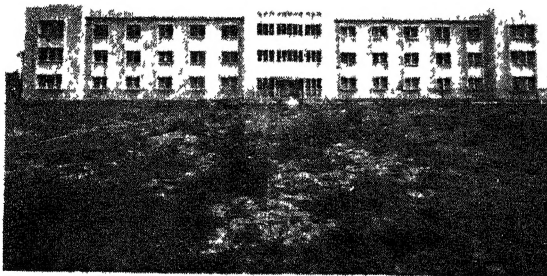
2



6



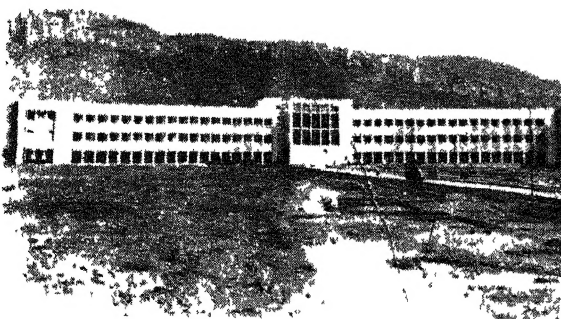
3



7



4



8





కలాభ్యాం చూడాలంకృతశశికలాభ్యాం నిజతపః

ఫలాభ్యాం భక్తైః ప్రకటితఫలాభ్యాం భవతు మే।

శివాభ్యామస్త్రోకత్రిభువనశివాభ్యాం హృది పున-

ర్భవాభ్యామానందస్ఫురదనుభవాభ్యాం నతిరియమ్ ॥

— శివానందలహరి.

శిరమున చంద్రరేఖవెలిగివారు, వరస్పరము తపస్సులకు ఫలమైనవారు, భక్తులకు అనంతఫలములనిచ్చువారు, ముల్లోకములకు క్షేమంకరులైనవారు, హృదయంలో మాటి మాటికీ పొడసూపేవారు, ఆనందమయమైన అనుభవం కలవారు అగుచు రెండుదశములవలె నున్న పార్వతీవరమేశ్వరులకు నమస్కారము.

మీమాట

పామరుడు - వరమాత్య

పామరుడు - వరమాత్య శీర్షికలోని "గోపికావస్త్రావహరణ" చాలాబాగున్నది. ఎం. చుక్కయ్య - మహాబాధనగరు. ఎన్. చిన్నయ్య - పొన్నూరు.

భగవద్గీత

భగవద్గీతకు వేసిన బొమ్మ చాలా బాగున్నది. 5వ పుటలో "ధనుర్మాసంవిశేషాలు" 41వ పేజీలో అనివుండాలి. 47వ పేజీలో అని అచ్చువడింది.

డి. ఘట్టెయ్య - మహావరము.

* రూరపాటుకు చింతిస్తున్నాం. సం!

పెళ్లి మంత్రాలు

మన సంప్రదాయంప్రకారం జరిగే పెళ్లి మంత్రాల అర్థం వివరంగా ప్రచురించవలసిందని కోరుతున్నాను. అలాగే పుట్టవ రి సాయిబాబా గురించి వివరంగా తెలియజేయండి.

శ్రీమతి యల్ల - కొత్తగూడెం.

ముఖచిత్రం

డిశంబరు సప్తగిరి "శ్రీ వద్మావతి అమ్మగారి" ముఖచిత్రాన్ని చూడగానే నమస్కరించాలన్న భక్తిభావం కలుగుతోంది. ధను

ర్మాస విశేషాలు, కులం - గుణం, పూదోట గేయాలు, పామరుడు - వరమాత్య, నల్లని అక్షతలు కథ చాలా బావున్నాయి.

జిహ్వేశ్వర - అదోవి. కొండపి వాసుదేవమూర్తి - ఒంగోలు. నర్సరంగ తిరువతిరావు - కొండవల్లి.

మరోజన్మ

మన మరోజన్మ ఎలావుంటుంది? అని శ్రీ చిట్టా దామోదరశాస్త్రి బాగా విపులంగా వ్రాశారు. అభినందనలు. నల్లని అక్షతలు కథ బాగున్నది.

టి. ఎన్. కె. ఎస్. చలం - ఖమ్మం.

తోటఉత్సవం

"తిరుమలలో తోటఉత్సవం" 400 పాట తరువాత 1983 లోనే జరగడం మన అదృష్టము. డిశంబరు నెలచికిలో ఈ ఉత్సవ వివరాలు, "పూదోట" పద్యాలు మురిపించాయి.

పి. ఓబలేశ - కర్నూలు.

భగవదనుభవం

డిసెంబరునెల సప్తగిరిలో పాలకమండలి ఫోటో ప్రచురించినారు. మే సంచికలో శ్రీమతి నన్నవనేని రాజకుమారిగారి ఆస్తిక పరిచయమును హేతుబద్ధంగా అందించారు. చాలాబాగున్నది. సదరుమండలి, అధ్యక్ష, పథ్యుల ఆస్తికాచారములతో పాటు వారి భగవదనుభవములను సంగ్రహముగా అందించప్రార్థన.

వి. సింహాద్రి - అచ్చంపేట.

ర క్తులకుకూడ అసక్తి! అనందం!!

పత్రికలోని వ్యాసాలు భక్తులకేకాక రక్తులకుకూడ అసక్తిని, అనందాన్ని కల్గిస్తున్నాయి. యువవాణి, గృహలక్ష్మి, బాల ప్రబోధం శీర్షికలు చాల ఉపయోగకరమైన విజ్ఞానదాయకమైన విషయాలు. ప్రకటించుచున్నందుకు మా ధన్యవాదాలు.

కె. నరహరిరావు - నెల్లూరు. బొండా శ్రీరామమూర్తి - భీమవరం.

మథనం

నవంబర్ సంచికలో 'మథనం' శీర్షిక నేటి కోడళ్లపై అత్తల ఆశ్వాచారాలు, అత్తలపై కోడళ్ల చిన్నచూపు చక్కగా వివరించారు. శ్రీవతి నర్సయ్య - గణేశపర్తి.

వ్యాసరచన పోటీలు

యువకులు పాల్గొనేవిధంగా వారిలో ఆధ్యాత్మిక, ధార్మిక భావములు పెంపొందించుటకు అనువుగా చర్చలను, వ్యాసరచనల పోటీలను ఏర్పాటుచేసిన ఎంతయో సమంజసముగా నుండగలదు.

ఎం. వెంకటరమణ - గుంటూరు

నల్లని అక్షతలు

డిశంబరు మాసమున ప్రచురితమైన "నల్లని అక్షతలు" అంటరానితనానికిదొక నిదర్శనంగా చాలాబాగుంది. ఇలాంటి కథలు మరెన్నో మాకు అందివ్వగలరని ఆశిస్తూ శ్రీ శంకరగండి రంగాచార్యులు గారిని కోరుచున్నాను.

జక్కంరెడ్డి సురేష్ - తిరువతి.

2వ కవరుపేజీ:

తి. తి. దేవస్థాన విద్యాసంస్థలు

1. ఎన్. వి. కాలమంధిర్
2. శిల్పకళా పాఠశాల
3. మహిళా పాలిటెక్నిక్
4. ఎన్. వి. ఆర్ట్స్ కళాశాల
5. మూగబడిరాంధుల పాఠశాల
6. ఎన్. వి. ఉన్నతపాఠశాల
7. ఎన్. వి. సంగీత కళాశాల
8. వద్మావతి స్త్రీల కళాశాల

3వ కవరుపేజీ:

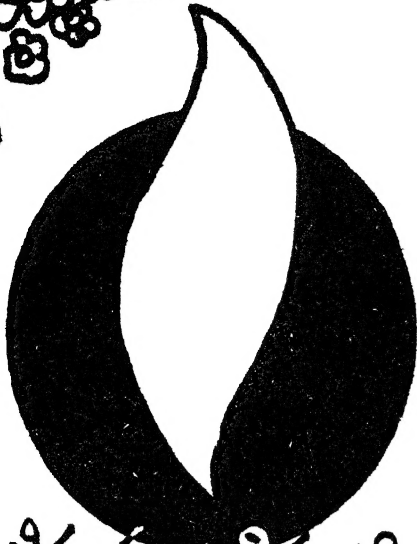
తి. తి. దేవస్థాన యాత్రికుల వనతిగృహములు-ధార్మిక సంస్థలు

9. కాంటీన్ కాంప్లెక్సు, తిరుమల.
10. ఉచిత ధర్మశాల, తిరువతి.
11. ఎన్. వి. అనాథశరణాలయం, అక్కారాంపల్లి.
12. అన్నమాచార్య కళామందిరం, తిరువతి.
13. ఆంధ్రాశ్రమం, ఋషీకేష్.
14. ఉచితవైద్యశాల, తిరువతి.
15. కల్యాణకట్ట, తిరుమల.
16. ఎన్. వి. అతిథిగృహము, తిరుమల.

4వ కవరుపేజీ:

తి. తి. దేవస్థాన పాలనలోని ఆలయాలు

1. శ్రీ గోవిందరాజస్వామిఆలయం, తిరువతి
2. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిఆలయం, పిట్టుబర్గ, యు.ఎస్.ఎ.
3. శ్రీ వేదనారాయణస్వామిఆలయం, నాగలాపురం.
4. శ్రీ కోదండరామాలయం, తిరువతి.
5. శ్రీ వద్మావతిఅమ్మవారిఆలయం, తిరుచానూరు.
6. శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామిఆలయం, శ్రీనివాసమంగాపురం.
7. శ్రీ కపిలేశ్వరస్వామిఆలయం, తిరువతి.
8. శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామిఆలయం, నారాయణవరం.



సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవార్థన సాక్షత్ర మాస పత్రిక...

గౌరవసంపాదకులు :

శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి,

ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్యనిర్వహణాధికారి,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

*

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :

కాట్రపాటి సుబ్బారావు,

ఎమ్. ఎ

*

ముద్రాపకుడు :

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి

*

విడిప్రతి - రు. 1-00

సం॥ చందా - రు. 12-00

*

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

టి. టి. డి., తిరుపతి.

ఈ సంచికలో

ఫిబ్రవరి 1984

పంపుటి 14 పంచిక 9

శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	9
మాఘమాస మాహాత్మ్యం	శ్రీ తేజోర్ శంకరరావు	11
ప్రణవమహిమ	శ్రీ అశోక్ శ్రీనివాసరావు	12
జానపదసాహిత్యంలో పురాణాలు	శ్రీ చిగివర్ల కృష్ణారెడ్డి	15
శివలింగప్రభావము	శ్రీ నందివెలుగు వేంకటేశ్వరశర్మ	21
పామరుడు - పరమాత్మ	శ్రీ సముద్రాల రాఘవాచార్యులు	28
ఏలై ఏళ్ళ ప్రగతి	శ్రీ నాగరాజ్	24
భగవంతుని చిత్రాలు	శ్రీ టి. ఎస్. వి. కృష్ణమూర్తి	37
దేవాలయాలు దై నందిన యజ్ఞశాలలా ?	డా॥ ఆర్. శ్రీనివాసాచార్యులు	42
మన దేవాలయాలు		
శ్రీనగర్ - శంకరమఠము	శ్రీ ఎం. వి. శంకరరావు	5
నందిగామ	శ్రీ వరమి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	7
యువవాణి		
అన్నమయ్య చెన్నకేశవ శతకము	విద్యాన్ మైసంపాటి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం	8
దేవునిపై విశ్వాసం	శ్రీ కసిరెడ్డి	10
వెలుగుబాట	డా॥ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య	31
వేంకటేశ్వర లీలలు		
పిలిచిన వలికే స్వామి	శ్రీ టి. సూర్యనారాయణరావు	35
కళావని		
భారతీయకళలో శ్రీకృష్ణుడు	డా॥ వేమూరు కామేశ్వరరావు	38
బాలప్రబోధం		
ఐదురూపాయలనోటు	శ్రీ నందూరు సుబ్బారావు	47

ముఖచిత్రం : టి. టి. డి. వరిపాలనావ్యవస్థ స్వర్ణోత్సవాలు.

చిత్రకారుడు : శ్రీ కె. జగదీష్.

సంసాధక్రమం

వ్యాప్తి అనగానే ముందు జ్ఞప్తికి వచ్చేది వామనావతారకథ. చిన్న బాలకుడుగా దానంపుచ్చుకున్న వామనుడు ముల్లో కాలను పదత్రయంతో ఎలా ఆక్రమించాడో ఈ కథ వివరిస్తుంది. అలాగే శైవవాఙ్మయంలో కూడా జ్వాలాలింగమూర్తికథ తామంటే తాము గొప్పఅని బ్రహ్మవిష్ణువులు తగాదాపడినప్పుడు పరమశివుడు మహాలింగరూపంలో ఎలా సాక్షాత్కరించింది, అన్యతదోషానికి గురైనబ్రహ్మ ఎలా ఈశ్వర కాపానికి గురైందికూడా ఈ కథలో వుంది. అంటే దీనివల్ల మనం తెలుసుకోవలసింది; త్రికాలాబాధ్యమైన సత్యం సర్వవ్యాపిగా వుంటుందని, అది ఆద్యంతరహితమని, కొలుచుకోవాలనుకోవటం, మలచుకోవాలనుకోవటం, మన తృప్తికోసం, మనస్సృష్టికోసం అని.

విజానికి వేంకటేశ్వరదివ్యసామ్రాజ్యంకూడా ఇంతే. స్వయంవ్యక్తుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారు ఎప్పుడు స్వామి-పుష్కరిణీతటాన ఆవిర్భవించారో మనకు తెలియదు. కలియుగారంభంమండి అన్నట్లు పురాణాలు చెప్తుంటే, ఆధునికభాషలో కవీసం ఆరోశకాబ్దికి ముందు అవి మాత్రం లెక్కకట్టి కొంత నిర్ణయించుకొన్నాం. ఋగ్వేదంలో వెదకుతున్నాం. స్వామిని వర్ణించిన అశ్వాదుల ఆవిర్భావాన్ని అంతంతగానే అంచనా వేసుకోగలిగాం. తమిళసంమకాలాన్నిగూర్చి ఇంకా సంశయాలు తొలగలేదు. ఇవీ మన ఊహలోవున్న అంతరాలు.

అలాగే స్వామివారిఆలయ నిర్వహణమగూర్చి కూడా సమగ్రమైన అంచనాలులేవు. ఇంకా ఎంతో లోతుకు దిగితేకాని తెలియదు మనకు బాగా తెలిసిందిమాత్రం, తెల్లదొరతనంలో సంభవించిన మార్పులు. ప్రత్యేకవ్యవస్థగా రూపొందిన విశేషాలు.

అందువల్లనే చరిత్రకందవి అంశాలను అందుకు తగినవారి పరిధులకు వదలి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం తాను వ్యవస్థగా రూపొందిననాటినుండి పాలనాయంత్రాంగానికి ఈ ఏటికి ఏబై సంవత్సరాలు విండగా, స్వర్ణోత్సవం జరుపుకుంటున్నది.

ఈ ఏబైఏళ్ళ చరిత్రలో దేవస్థానం సాధించిందేమిటి? అనేదానికి మూడు విషయాలే చాలు. దాక్షిణాత్యఆలయకళ కేవలం ఋషికేశ్లోని శ్రీ వేంకటేశ్వర, చంద్రమౌళీశ్వరాలయాలకే పరిమితంకాకుండా, అమెరికాలోనూ, ఇంకకొన్ని ఇతర దేశాలలోనూ, వేంకటేశ్వరాలయరూపంలో సాక్షాత్కరిస్తోంది. విదేశములలోమన్న భారతీయులలో అర్చధర్మాభిరతిని జాగృతం చేస్తోంది. విదేశీ ప్రముఖులు చాలమంది తిరుమలేకుని ఆలయశిఖరాలు దూరం నుండైనా దర్శించాలని తపనపడుతున్నారంటే అది శ్రీవారి వైభవప్రాభవాల పట్ల ప్రపంచంలో భక్తిశ్రద్ధలు పెరుగుతున్నవేయదుకు విదర్శనం. ఈనాడు యాత్రీకులలో అన్యమతస్థులు కూడా ఎందరో తమ భక్తి ప్రవక్తలు ప్రకటించి దర్శించి తరిస్తున్నారు.

ఇంతటి మహిమాన్వితమైన స్వామివారిపేవలో వ్యవస్థకు జరుగుతున్న స్వర్ణోత్సవాలు వ్యవస్థలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, ఆలోచనను పెంపొందించి, ముందు ముందు అర్చధర్మానికి విశిష్టసేవావ్యవస్థగా రూపొందించాలనే దేవస్థానఆశయం కూడా.

ఈ ఆశయసాధనకు స్వామికరుణ, భక్తులసహకారం ఎంతో అవసరం. సాధించిన ప్రగతికి కారణభూతులైన మహామ భావులు వారెందరో, వారందరికీ వందనాలు.

శ్రీనగర్ శంకర మఠము

— యం. వి. శంకరరావు

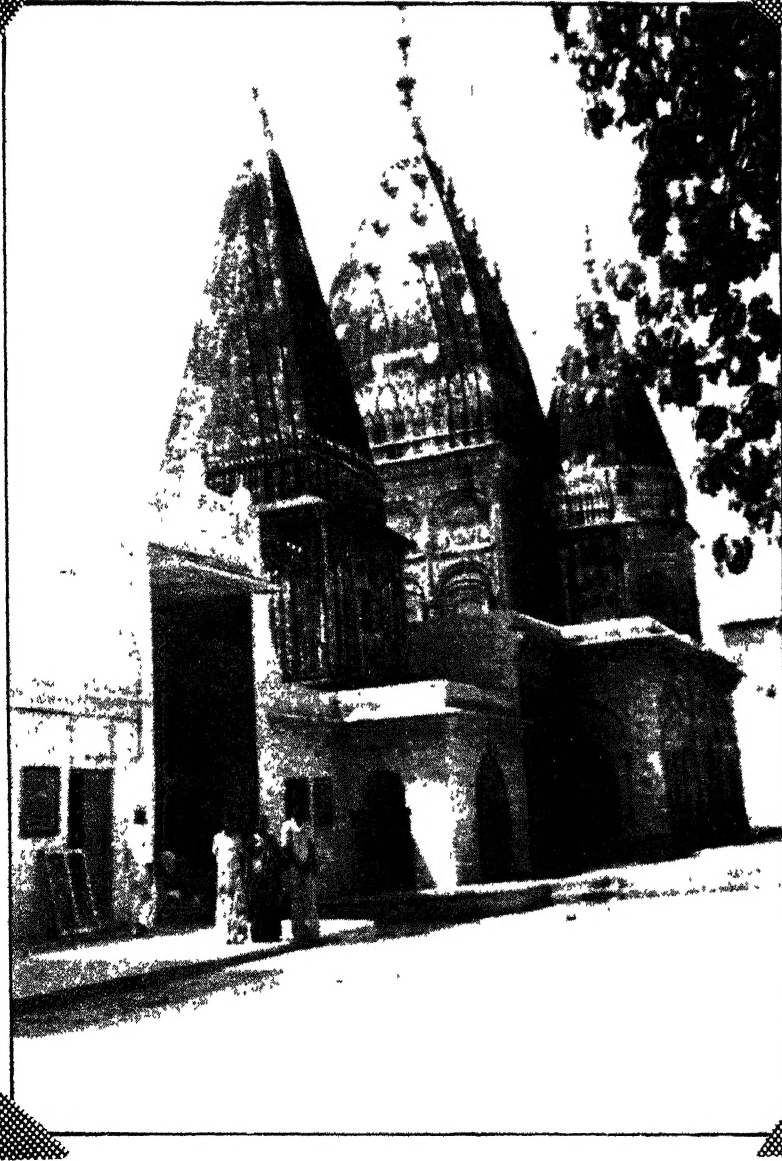
నేను ఇటీవల జమ్మి కాశ్మీరు రాష్ట్ర రాజధాని శ్రీనగర్ ను దర్శించుట జరిగినది. శ్రీనగర్ లో శంకరాచార్య మఠమును సందర్శించుట జరిగినది. శ్రీనగర్ అతి సుందరమైన నగరము. ఇది హిమాలయ సానువులపై మనోహర ప్రకృతి దృశ్యముల మధ్య నిర్మింపబడినది. అతిశీతల వాతావరణము కల్గినది. గుల్మార్, కిలనెమార్గ్ లో ఆరు ఋతువులలోను మంచు నిలిచి వుంటుంది. చల్లని ప్రశాంత వాతావరణమునకు ప్రసిద్ధ

మైనది. ఇక్కడి కాశ్మీరులోయలో ఋతులు, మహద్దలు, తపస్సంపన్నులు, సాధువులు హిమాలయ చరియలలో తిరుగుచూ లోక సంబంధమైన సుఖదుఃఖములకు అతీతులై వరించునట్లు మనకు తెలిసియేయున్నది.

యాత్రికులు శ్రీనగర్ వెళ్లు ముందుగా జమ్మి కూడా దర్శించెదరు. జమ్మిలో శ్రీ రఘునాథ దేవాలయము కూడా చాల ముఖ్యమైనది. ఇది పురాతనమైనది. చూచుటకు చాల యింపుగానుండును. ఈ దేవా

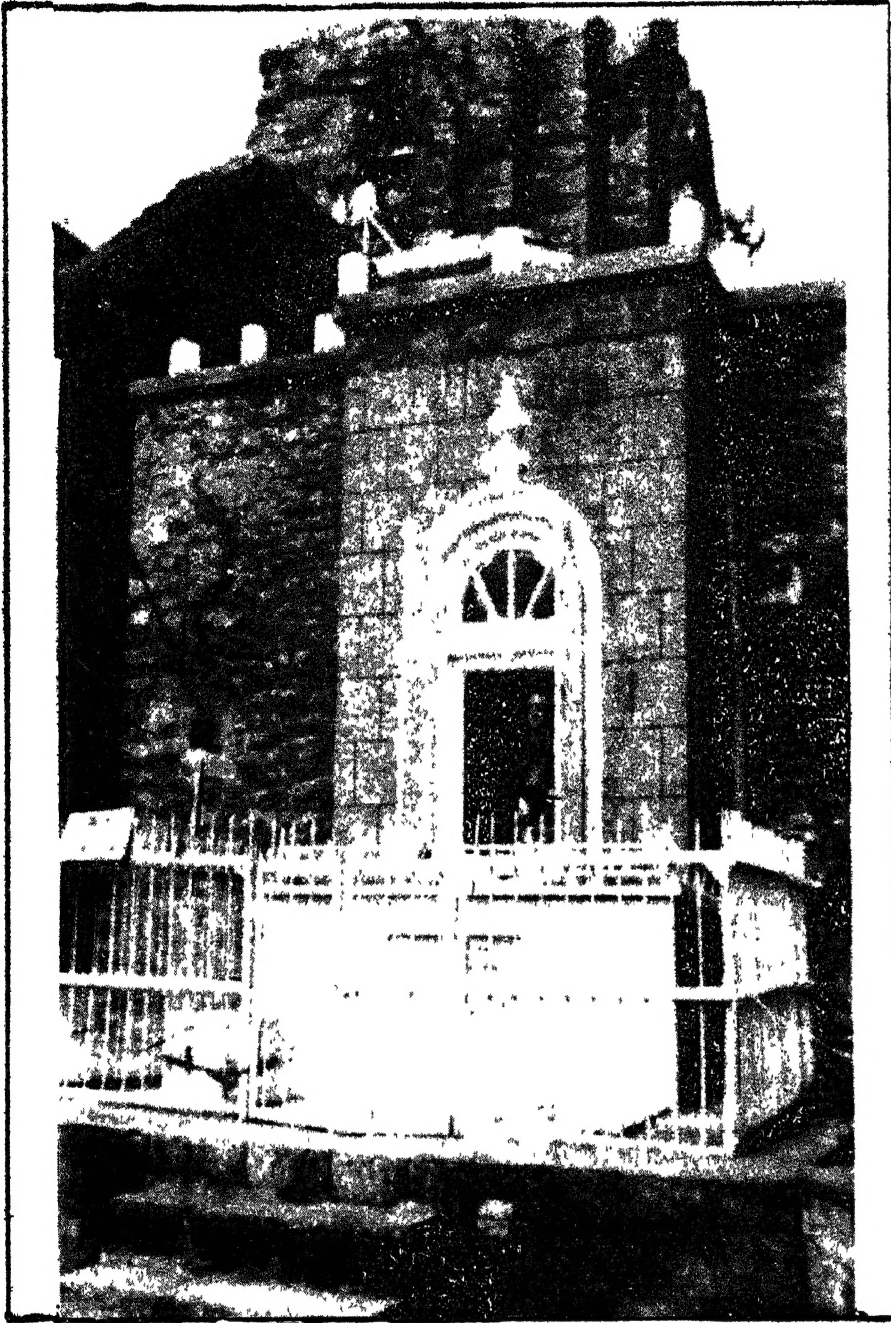
లయములో ముఖ్యవిశేషమేమనగా సహస్ర లింగములతో నిండి యొప్పారుచున్న దేవాలయము.

కాశ్మీరు వేసవి విడిది. వేసవికాలములో ఒక్క మనదేశము నుండియే కాక విదేశముల నుండి వచ్చు యాత్రికులు, మంచులోయలను, మొగలాయిల కాలమునాడు పెంచిన పూతోటలు, డాల్ సరస్సును, జీలమ్ నదీ పరివాహక ప్రాంతమును సందర్శించి జీవితములో మరువలేని అనుభూతిని పొందుచున్నారు.



జమ్మిలోని శ్రీ రఘునాథ దేవాలయము

ముముక్షువులగు హిందువులకు ఆధ్యాత్మిక నిరతిలో జీవన వ్యాసంగమును జరుపుకొను వృద్ధులకు, మధ్యవయస్కులకు ఇక్కడి శంకరమఠము దర్శనీయ స్థలమై యొప్పుచున్నది. ప్రయాణీకులు శంకరమఠమునకు వెళ్లుటకు ఐదు కిలోమీటర్ల దూరముగల కొండ ఎక్కవలసియున్నది. ఈ కొండ ఎక్కడలచినవారు బస్సులలోగాని, చిన్నకారులలోగాని కొంతదూరము వరకు పోవచ్చును. అక్కడి నుంచి దాదాపుగా 185 మెట్లు ఎక్కినగాని శంకరాచార్యుని దర్శనార్థగ్యము లభించదు. ఈ శంకర మఠమునందు పాలరాతితో చెక్కబడిన శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యులవారి విగ్రహము ప్రతిష్ఠింపబడినది. ఈ విగ్రహము చూచుటకు చాలా యింపుగా వుండును. ఆ ప్రశాంత వాతావరణములో శ్రీ శంకరాచార్యులను చూచిన క్షణమును అది జీవితములో మహోన్నత క్షణముగా భావింపగలదు.



శ్రీనగరలోని శ్రీ శంకరాచార్యులు.

“ఏకస్య బ్రహ్మణః శుద్ధ
సత్త్వోపాధి సమన్వయాత్,
ఈ శతా జీవితా వ్యస్య
మనినోపాధి యోగతః.”

అని శంకర భగవత్పాదులవారి ప్రవచనము. వరబ్రహ్మము ఒకడైయుండగా శుద్ధ సత్త్వోపాధి రజస్తమోగుణములలో సంవర్కము వినా పరిశుద్ధమగు సత్యగుణ ప్రధానమైన మాయ అను ఈపాధి(ఆవరణ) కూడిక వలన అనగా రజస్తమోగుణ సంయుతమైన సత్యప్రధానముగాగల

మాయ యొక్క సంబంధముల మన జీవత్వము సంభవించుచున్నదని భావము. జీవత్వము అనగా జీవుడుగా నుండుట అని, కాని జీవితము గడుపువారును రజస్తమోగుణ బాధితులుగాక ఆత్మసంస్కారమున జీవనము గడుపుట, దాని కనువగు విచారము చేయుట ఆవశ్యకమైయున్నదని ప్రవచనము. శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యులు ప్రస్తావిత్రయమున నిగూఢమైన యద్వైత సిద్ధాంతమునుపదేశసాహస్రి, సర్వవేదాంత సంగ్రహము వివేకచూడామణి గ్రంథము

లలో ప్రతిపాదించియున్నారు. శంకరాద్వైతము అన్నివిచారములలోనుత్కృష్టమై ఖాసించుచున్నది. ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ, అహం బ్రహ్మాస్మి, తత్త్వమసి, అయమాత్మా బ్రహ్మ యను మహావాక్యముల సారమేవేదాంతము ప్రతిపాదించుచున్నది. శ్రీ శంకరులు బౌద్ధ, జైనమతముల నుండి హిందూమతమును పరిరక్షించుటకు తమ మతప్రచారము చేసి యున్నారు.

ఈ శంకరాచార్యుని మతము ప్రక్కనే శివాలయం ఒకటియున్నది. ఇచ్చటి శివలింగము శివుడుగల ఎత్తు వున్నది. నల్లని రాతితో నిర్మింపబడియున్నది. దాదాపుగా 20 సంవత్సరముల క్రితం శంకరమతమును దర్శించుటకు ప్రజలు అనేక కష్టములకు గురికావలసియున్నది. డా॥ కరన్సింగ్ గారు ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ తీసుకొని కొండపైకి ఐదు కిలోమీటర్ల పొడుగునా తారురోడ్డు వేయించిరి. దీని మూలముగా జస్సులు, చిన్నకార్లు పోవుటకు అనుకూలమేర్పడినది. యాత్రికులు, అభిలాష కలవారు, శరీరశ్రమ కోర్చువారు ఈ 185 మెట్లు ఎక్కి అక్కడి ఆలయమును దర్శించి యాత్రా తృప్తిను ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసను తీర్చుకొనుచున్నారు. శ్రీనగరుకు వెళ్లువారు తప్పక అక్కడి శంకరమతమును దర్శించిన క్షణమును అది జీవితములో మహాన్నత క్షణముగా భావించగలరు. నాటికి నేటికి ఆసీతు హిమాచల పర్వతము శంకరమతములు వెలసి శంకరాచార్యులవారి బోధలను ప్రచారము చేస్తున్నవి.



నందిగామ

—పరిమి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

నందిగామ చాలాపురాతనమైన గ్రామం. అది కృష్ణాజిల్లాలో విజయవాడ- హైదరాబాదు జాతీయ రహదారిలో విజయవాడకు 50 కిలోమీటర్ల దూరంలో తాలూకాకు ముఖ్య పట్టణంగా అభివృద్ధి నొందుచున్నది. ఈరు ఉనికినిబట్టి లభించుచున్న సాక్ష్యాలను బట్టి పూర్వకాలమున కైవసుత వ్యాప్తి ఇక్కడ జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. లభించుచున్న శ్రీ. శ శివ శతాబ్దమునాటి పాముబండ శాసనములో నందిగ్రామములో శ్రీరామేశ్వర స్వామి దేవాలయమున్నట్లు స్పష్టమైన ఆధారాలు కనిపించుచున్నవి. నందిగ్రామమే కాలక్రమేణ నందిగామగా స్థిరనామండాల్సింది. ఇంచుమించు వెయ్యిసంవత్సరాల చరిత్ర నందిగామకువున్నది. శివలింగానికి ఎదురుగా ఈనాడు పెద్ద ఆకృతికల నందినిచూడగలము.

కాకతీయులు, రెడ్డిరాజుల పరిపాలన చవిచూచిన తరువాత కొంతకాలము దక్కన్ మజిదార్ల పరిపాలనక్రింద, అటుపిమ్మట నిజాంఅధికారానికిలోనైంది. నిజాంపాలనా

యుగంలో నందిగామ వరగజాగ పీఠవబడింది. ఈ నందిగామ ఒకప్పుడు 18 పీటలుగ వృద్ధిపొందినట్లు జనశ్రుతి. దీనికి తార్కాణంగా ఉరికి నాల్గదిక్కుల నాలుగుగ్రామ దేవతలగుడులు వుండుటయేకారణము.

రెడ్డిరాజుల పరిపాలనాకాలంలో రెడ్లవల్ల భూవసతికలిగి స్వామికైంకర్యనిమిత్తము, సంగీతపాఠకులకు, అర్చకులకు, దేవపేశ్యలకు స్థానాచారులకు, విశ్వకర్మలకు, భజంత్రీలకు, వేదపండితులకు సుమారు ఆనాడు 900 ఎకరములు ఏర్పరిచినట్లు తెలియుచున్నది. కాలానుగతికముగ అర్చన, ఆలనాపాలనా లేకపోయింది. ఈదేవాలయము ఈ గ్రామములో వున్నట్లు సర్కూట్ కమిటీ రిపోర్టు ఆఫ్ మద్రాసు ఆర్కిలాజికల్ సమాచారముబట్టి తెలియుచున్నది. శ్రీరామలింగేశ్వరస్వామి దేవాలయము ముఖమండపములోని శాసనములు వాసిరెడ్డి ప్రభువుల కాలమునాటివి. ఇంతకంటే దేవాలయ ప్రాచీనతకు సంబంధించిన ప్రాచీనశాసనములు ఆలయంలో కానరావు. నందిగామ పట్టణమునకు తూర్పుదిశగా మునేరు ప్రవహించుచున్నది. ప్రస్తుత ఆర్.టి.సి. బస్సు స్టాండ్కు ఎదురుగా మునేరు అవతలి ఒడ్డున తానీషా ప్రభువుల మంత్రిలైన అక్కన్న మాదన్నలు నిర్మించిన ధర్మసత్రము మునేరు వరదలవల్ల శిథిలమయినట్లు తెలియుచున్నది.

1670 లో గోల్కొండనవాబు అబ్దుల్ కుతుబ్షా 7, 1728-72 సం॥ వరకు జీవించిన వాసిరెడ్డి వీరవనీడుకు దేశముఖ్ పదవి యిచ్చినట్లు కృష్ణాజిల్లా మాన్యుయల్ రచయిత వ్రాసారు. ఈయన కొండపల్లి, కొండవీడు ప్రాంతమును నందిగామ రాజధానిగా నొనర్చుకొని పరిపాలించినట్లు తెలియుచున్నది. 1678 లో ఆలనాపాలనాలేని శ్రీరామలింగేశ్వరస్వామి దేవాలయమునకు ఒక ముఖమండపమును వాసిరెడ్డిరామన్న (రామభూపతి) ఏర్పరిచి దేవాలయానికి రూపురేఖలుదిద్ది శాసనమొకటి వేయించాడు. తదాదిగ వాసిరెడ్డి ప్రభువులపాలనలో నిత్య భూవనై వేద్యాలకు లోటులేకుండసాగింది.

రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుని కాలంలో 1783-1816 తమపూర్వులచే బోషించబడిన రామలింగేశ్వరస్వామి దేవాలయమునకు విశేషములైన భూవసతులు కల్పించి సర్వాంగ సుందరముగా దేవాలయాన్ని పునరుద్ధరించి విశేషశ్లాఘిగడించిరి.

ఈ రామలింగేశ్వరస్వామి శివలింగము స్వయంభువము. పానపట్టము శివలింగముపై నుండి దింపబడుటకూడ ఒకనిదర్శనము. రికార్డులో రామలింగేశ్వరస్వామిగ, ఇతఃపూర్వము రామేశ్వరస్వామిగ సేవింపబడ్డారు. నేడు రామలింగేశ్వరస్వామిగ వ్యవహారము. తరువాత వాసిరెడ్డిదాశరథీనాయుడుగారి హయాంలో శుకశ్యామలాంబా అమ్మవారి ప్రతిష్ఠ జరిగినది. ముఖమండపములో శ్రీదాశరథీనాయుడుగారి చేతవేయించబడిన శాసనమొకటివున్నది. ఇచటకల శుకశ్యామలాంబా సమేత శ్రీరామలింగేశ్వరస్వామి వారిని ఆస్తి కులు సేవింపదగిన విశేషమహత్వముకలదై వము. భక్తులునిత్యము ముక్తి ఫలములను కోరి ఏదో ఒక అర్చన స్వామి వారికి జరిపిస్తూవుంటారు.

ఈ క్షేత్రరాజమున విశాలమైన ప్రాంగణములో రోజు సాయంత్రంవేళ దేవదాయ శాఖవారి సహకారంతో ధర్మోపన్యాసాలు జరుగుచున్నవి. సౌమ్యనామ సం॥ ఫాల్గుణ శుద్ధ పూర్ణిమ తర్వాత పాడ్యమి నోమవారం 23-3-70 న నవగ్రహమూర్తుల ప్రతిష్ఠావన జరిగింది.

మాఘశుద్ధదశమి మొదలుకొని పది రోజులవరకు ఏడా కల్యాణమహోత్సవములు చాలావైభవంగా జరుగుతాయి. పౌర్ణమి నాడు రథోత్సవము కన్నుల పండువుగా వెలాదిభక్తులసమక్షంలో జరుగుతుంది. సుమారు నలభై ఏళ్ళక్రిందట దేవదాయ శాఖవారి అధీనంలోకి దేవాలయం తీసుకొనబడినది. ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు అజమాయిషీలో, వాసిరెడ్డి వంశీయుల వంశపరం పరధర్మకర్తల ఏలుబడిలో, ఈదేవాలయం సుమారు దేవదాయ ధర్మదాయ శాఖక్రింద 375 ఎకరముల భూవసతి కలిగి ఏలోటులేకుండా భక్తులపాలిట కల్పవృక్షంలాగా సుదూర ఆముష్మిక చింతనకల ఆస్తి కులచేత ఆకర్షింపబడుతూ అంగరంగ వైభవంతో పరిల్లుచున్నది. *



(గతసంచిక తరువాయి)

తొమ్మిదవ అధ్యాయం

రాజవిద్యా రాజగుహ్యయోగం

శ్రీ భగవానువాచ :

ఇదం తు తే గుహ్యతమం ప్రవక్ష్యామ్యనసూయవే ।
జ్ఞానం విజ్ఞాన సహితం యద్ జ్ఞాత్వా మోక్ష్యసేఽ శుభాత్ ॥

శ్రీ భగవానుడు : అశుభకరమైన సంసారబంధంనుంచి విముక్తి పొందడానికి తెలుసుకోవలసిన అతి రహస్యం, అనుభవ సహితమూ అయిన జ్ఞానాన్ని అసూయలేని నీకు ఉపదేశిస్తున్నాను.

రాజవిద్యా రాజగుహ్యం పవిత్ర మిద ముత్తమమ్ ।
ప్రత్యక్షావగమం ధర్మ్యం సుసుఖం కర్తుమవ్యయమ్ ॥

విద్యలలో ఉత్తమం, పరమరహస్యం, పవిత్రమూ అయిన ఈ బ్రహ్మ జ్ఞానం ప్రత్యక్షానుభవం వల్ల తెలుసుకోదగ్గది. ఇది ధర్మయుతం, శాశ్వతం, సులభసాధ్యం.

యథాఽఽకాశస్థితో నిత్యం వాయు స్సర్వత్రగోమహాన్ ।
తథా సర్వాణి భూతాని మత్స్థానీత్యుపధారయ ॥

సర్వత్రా సంచరించే మహావాయువు ఆకాశంలో నిరంతరం నిలిచి వున్నట్లే సర్వభూతాలూ నాలో వున్నాయని తెలుసుకో.

సర్వభూతాని కౌంతేయ ! ప్రకృతిం యాంతి మామికామ్ ।
కల్పక్షయే పునస్తాని కల్పాదౌ విసృజామ్యహమ్ ॥

కౌంతేయా ! ప్రళయకాలంలో ప్రాణికోటులన్నీ నా ప్రకృతిలో ప్రవేశిస్తున్నాయి. సృష్టికాలంలో వాటిని మళ్ళీ నేను సృజిస్తున్నాను.

ప్రకృతిం స్వామవష్టభ్య విసృజామి పునః పునః ।
భూతగ్రామ మిమం కృత్స్నం అవశం ప్రకృతే ర్వశాత్ ॥

ప్రకృతికి అధీనమై అస్వతంత్రమైన సకల భూత సంఘాన్ని స్వాధీనంలో వుంచుకున్న నా ప్రకృతితో మళ్ళీ మళ్ళీ సృష్టిస్తుంటాను.



శ్రీమద్భగవద్గీత

(సీరియల్)

వ్యాఖ్యాత :

శ్రీ రావుల సూర్యవారాయణమూర్తి

అశ్రద్ధధానాః పురుషాః ధర్మస్యాస్య పరంతప
అప్రాప్య మాం నివర్తంతే మృత్యు సంసార వర్తని ॥

అర్జునా ! ఈ ధర్మంపట్ల శ్రద్ధలేని పురుషులు నన్ను పొందకుండా మరణరూపమైన సంసారపథంలో పరిభ్రమిస్తారు.

మయా తత మిదం సర్వం జగదవ్యక్తమూర్తినా ।
మత్స్థాని సర్వభూతాని న చాహం తేష్యవస్థితః ॥

ఇంద్రియాలకు కనుపించని నా రూపం ఈ విశ్వమంతా వ్యాపించి వున్నది. సకల జీవులూ నాలో వున్నాయి; నేను మాత్రం వాటిలో లేను.

న చ మత్స్థాని భూతాని పశ్య మే యోగమైశ్వరమ్ ।
భూతభృన్న చ భూతస్థో మమాత్మా భూతభావనః ॥

ఈశ్వరసంబంధమైన నా యోగశక్తిని చూడు. భూతాలు నాలోలేవు. నా ఆత్మ సమస్త భూతాలనూ సృష్టించి, పోషిస్తున్నప్పటికీ వాటిలో వుండదు.

న చ మాం తాని కర్మాణి నిబద్ధంతి ధనంజయ !
ఉదాసీనవదాసీనం అసక్తం తేషు కర్మసు ॥

అయినప్పటికీ అర్జునా ! వాటిపై ఆసక్తిలేని తటస్థుణ్ణి కావడంవల్ల ఈ కర్మలు నన్ను బంధించలేవు.

మయాఽధ్యక్షేణ ప్రకృతిః సూయతే సచరాచరమ్ ।
హేతునాఽనేన కౌంతేయ ! జగద్విపరివర్తతే ॥

కౌంతేయా ! ప్రకృతి నా పర్యవేక్షణలో ఈ చరాచర జగత్తును సృష్టిస్తున్నది. అందువల్లనే అవిచ్ఛిన్నంగా జగత్తు కొనసాగుతున్నది.

అవజానంతి మాం మూఢాః మానుషీం తనుమాశ్రితమ్ ।
పరంభావ మజానంతో మమ భూత మహేశ్వరమ్ ॥

నమస్త ప్రాణికోటికి ప్రభువైన నా పరమాత్మతత్వం తెలియని మూఢులు మానవరూపంలోవున్న నన్ను మామూలు మనిషిగా భావించి అవమానిస్తున్నారు.

మోఘాశా మోఘకర్మాణో మోఘజ్ఞానా విచేతనః ।
రాక్షసీమాసురీం చైవ ప్రకృతిం మోహినిం శ్రితాః ॥

అలాంటి మూఢులు పనికిమాలిన కాంక్షలూ, కర్మలూ, జ్ఞానమూ కలిగి విచేతనం కోల్పోయి రాక్షసుల స్వభావాన్ని ఆశ్రయిస్తారు.

మహాత్మానస్తు మాం పార్థ! దైవీం ప్రకృతిమాశ్రితాః ।
భజంత్యనన్యమనసో జ్ఞాత్వా భూతాధి మవ్యయమ్ ॥

పార్థా! సాత్విక స్వభావం కలిగిన మహాత్ములు సర్వ భూతాలకూ ఆదికారమైనవాడిగా, నాశనంలేని వాడిగా నన్ను తెలుసుకొని ఏకాగ్రచిత్తంతో సేవిస్తారు.

సతతం కీర్తయంతో మాం యతంతశ్చ దృఢవ్రతాః ।
నమస్యంతశ్చ మాం భక్త్వా నిత్యయుక్తా ఉపాసతే ॥

వాళ్లలో కొంతమంది నిరంతరం నన్ను కీర్తిస్తూ, దృఢ వ్రతంతో ప్రయత్నిస్తూ భక్తితో నాకే నమస్కరిస్తూ మనస్సు నా మీదే నిలిపి నన్ను ఉపాసిస్తారు.

జ్ఞాన యజ్ఞేన చాప్యన్యే యజంతో మాముపాసతే ।
ఏకత్వేన పృథక్త్వేన బహుధా విశ్వతోముఖమ్ ॥

మరికొంతమంది మహాత్ములు విశ్వరూపంలో వున్న నన్ను జ్ఞాన యజ్ఞంతో సేవిస్తారు. అనేక భావాలతో నేను ఒక్కడినే అనీ, వేరే వ్యక్తిననీ, బహురూపాలు కలిగిన వాడిననీ భజిస్తారు.

అహంక్రతు రహం యజ్ఞః స్వధాహ మహ మౌషధమ్ ।
మంత్రోహ మహమేవాజ్యం అహ మగ్ని రహం హుతమ్ ॥

క్రతువూ, యజ్ఞమూ, పితృదేవతలకు అర్పించే అన్నమూ, ఔషధమూ, మంత్రమూ, నేయీ, హోమమూ నేనే.

పితౄహ మన్య జగతో మాతా ధాతా పితామహః ।
వేద్యం పవిత్ర మోంకార ఋక్సామయుజురేవ చ ॥

ఈ జగత్తుకు తండ్రి, తల్లి, కర్మఫలదాత, తెలుసుకో దగ్గి వస్తువు నేనే. ఓంకారం, ఋగ్వేదం, సామవేదం, యజుర్వేదం కూడా నేనే.

గతి ర్భర్తాప్రభుస్సాక్షీ నివాస శ్వరణం సుహృత్ ।
ప్రభవః ప్రలయః స్థానం నిధానం బీజ మవ్యయమ్ ॥

ఈ జగత్తుకు గతి, పతి, ప్రభువు, సాక్షి, నివాసస్థానం, ఆశ్రయం, ఆప్తుడు, సృష్టికర్త, సంహరకుడు, ఆధారం, వ్రళయం, స్థానం, శాశ్వతబీజం నేనే.

తపామ్యహ మహం వర్షం నిగృహ్ణా మ్యుత్సృజామి చ ।
అమృతం చైవ మృత్యుశ్చ సదపచ్ఛాహమర్చునః ॥

అర్చనా! నేనే వేడి కలుగ జేస్తున్నాను. వర్షాన్ని నిలుపు తున్నాను; కురిపిస్తున్నాను అమృతమూ, మృత్యువూ నేనే. శాశ్వతమైన సత్తూ, అశాశ్వతమైన అసత్తూ నేనే.

త్రైవిద్యా మాం సోమపాః పూతపాపా
యజ్ఞేరిష్ట్యా స్వర్గతిం ప్రార్థయంతే ।

తే పుణ్య మాసాద్య సురేంద్రలోకం
అశ్నంతి దివ్యానివి దేవభోగాన్ ॥

మూడు వేదాలు చదివినవారు. యజ్ఞాలతో నన్ను పూజించి, సోమపానం చేసి, పాపాలు పోగొట్టుకొని స్వర్గం కోరుతారు. అలాంటివాళ్లు పుణ్యఫలమైన దేవేంద్రలోకాన్ని పొంది, దివ్యభోగాలు అనుభవిస్తుంటారు.

తే తం భుక్త్వా స్వర్గలోకం విశాలం
క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకం విశంతి ।
ఏవం త్రయీధర్మమనుప్రవన్నాః
గతాగతం కామకామా లభంతే ॥

వాళ్లు విశాలమైన స్వర్గలోకంలో సుఖాలు అనుభవించి పుణ్యం క్షీణించిపోగానే మానవలోకంలో మళ్ళీ ప్రవేశిస్తారు. ఇలా వేదంలోని కర్మ కాండను పాటించే భోగపరాయణులు పొందుతుంటారు.

అనన్యాశ్చింతయంతో మాం యే జనాః పర్యుపాసతే ।
తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమం వహామ్యహమ్ ॥

ఏకాగ్రచిత్తంతో నిరంతరం నన్నే స్మరిస్తూ సేవించే వాళ్ళ యోగక్షేమాలు నేనే చూస్తాను.

యేఽవ్యన్యదేవతా భక్తా యజంతే శ్రద్ధయాన్వితాః ।
తేఽపి మామేవ కాంతేయః! యజంత్యవిధిపూర్వకమ్ ॥

కాంతేయా! ఇతర దేవతలను భక్తి శ్రద్ధలతో భజించే వాళ్లు కూడా నన్నే పూజిస్తున్నారు. అయితే వాళ్ళ ఆరాధన శాస్త్రసమ్మతం కాదు.

అహం హి సర్వయజ్ఞానాం భోక్తా చ వ్రతురేవ చ ।
న తు మా మభిజానంతి తత్త్వేనాఽతశ్చ్యవంతి తే ॥

సర్వయజ్ఞాలలో భోక్త, వ్రతువు నేనే. ఇతర దేవతల భక్తులు ఈ వాస్తవాన్ని గ్రహించలేక మళ్ళీ మళ్ళీ పుడుతుంటారు.

యాంతి దేవవ్రతా దేవాన్ పితౄన్ యాంతి పితృవ్రతాః ।
భూతాని యాంతి భూతేజ్యా యాంతి మద్యాజినోఽపి మామ్ ॥

దేవతలను సేవించేవాళ్ళు దేవతలనూ, పితృదేవతలను ఆరాధించే వాళ్లు పితృదేవతలనూ, భూతాలను అర్చించేవాళ్లు భూతాలనూ పొందుతారు. నన్ను పూజించేవాళ్లు నన్నే పొందుతారు.

వ్రతం పుష్పం ఫలం తోయం యో మే భక్త్యా ప్రయచ్ఛతి ।
తదహం భక్తువహ్నౌతం అహ్నిమి ప్రయతాత్మనః ॥

పరిశుద్ధమైన మనస్సు కలిగినవాడు భక్తితో నాకు ఆకుకాని, పువ్వుకాని, పండుకాని, నీరుకాని సమర్పిస్తే సాదరంగా స్వీకరిస్తాను.

(30 వ పేజీ)

మాఘమాస మాహాత్మ్యం

— తేల్కర్ శంకర్ రావ్

మా + అఘ + ము = మాఘము
మా = మాసపులు
అఘ = పాపములకు
ము = ముక్తినిచ్చునది.

మాసపుని అఘము అనే మేఘమును తొలగించు మారుతమే మాఘము.

సకల దేవతలలో శ్రీమన్నారాయణుడు ముఖ్యుడు. సర్వశాస్త్రములలో వేదము ప్రధానమైనది. అన్ని పర్వతాలలో మేరు పర్వతము గొప్పది. అటులనే అన్ని మాసములలోను మాఘమాసము శ్రేష్ఠమైనదగుటచే ఆ మాసమునందాచరించు యే స్వల్ప కార్యమైనను గొప్ప ఫలితాన్ని కలుగజేయును.

ఇతరదినములలో చేయువ్రతములుకాని క్రతువులు కాని యివ్వనంత గొప్పఫలము కేవలం మాఘమాస నదీస్నానం వలన కలుగును. కార్తికమాసంలో దీపారాధన యెంత శ్రేష్ఠమో, మాఘమాసమున నదీస్నానము అంతశ్రేష్ఠమైనది.

“తులా మాఘస్నాన తుష్టా తుష్టిపుష్ట ప్రదాయినీ” అని గాయత్రీ సహస్ర నామ స్తోత్రములోకూడ మాఘస్నాన ప్రస్తావన వున్నది.

మాఘమాసములో యే నది నీరైనను గంగా జలసదృశము. అందుచేతనే మాఘ మాసనదీస్నానము సర్వపాప హరమైనది. ఈ మాసములో నదీస్నానముతో పాటు విష్ణ్వలయము విరూపాక్షాలయము మున్నగు పుణ్యక్షేత్రములను దర్శించిన యెడల మహాఫలము కలుగుటయేకాక పునర్జన్మ వుండదు.

అనేక పుణ్యకార్యాలవలన స్వర్గలోక ప్రాప్తి తాత్కాలికముగ కలుగును. కానీ మాఘ మాసములో సంపాదించిన ఫలమువలన శాశ్వత స్వర్గలోక ప్రాప్తికలుగును.

పాపము, పేదరికము, దురదృష్టము అను యీ మూడును మనుజుని క్రుంగ

దీయును. ఈమూటిని నివృత్తిచేసుకోవా లంటే మాఘమాస స్నానమే పరమోషధము. అన్ని జాతులవారును ఆచరించవలసిన పరమపాపనమైన పథము.

ఎవరైనను తెలిసికాని, తెలియకకాని, మాఘమాసమందు మార్తాండుడు మకరరాశి యరదుండగా యేది అందుబాటులో నున్నను అనగా నదికాని, చెరువుకాని, బావికాని, కాలువకాని లేక యితరనీటి సదుపాయములున్నచోటకాని, ప్రాతఃకాలమున స్నానమాచరించి ప్రత్యక్షదైవమైన సూర్య భగవానునికి నమస్కరించి, తనకుతోచిన దాన



ధర్మములుచేసి, శివాలయమున కాని కేశ వాలయమునకాని దీపమువెల్గించి, భక్తిశ్రద్ధలతో అర్చనచేసిన మాసపునకు అశ్వమేధ యాగము చేసినంత ఫలముదక్కును. విష్ణు లోకప్రాప్తియు కలుగును. ఇదే మాసపుని మోక్షమునకు దగ్గరదారి.

చలికిజడిసి ప్రాతఃకాలమున స్నానము చేయని మాసపుడు తనకు లభించబోవు పుణ్యమును కాలదన్ని నట్లగును. అంతేకాక అట్లుస్నానం చేయువారినిచూచి హేళనగా మాట్లాడినవానికి చండాలజన్మ కలుగును. ఈ మాసమంతయు కడునిష్ఠతో వుండిన కోటి యజ్ఞములు చేసినంత పుణ్యము లభించును.

విధవరాలు మాఘమాస మంతయు నిషతో ఆచరించిన యెడల ఆమెకు కల్గిన

వైధవ్యము మరుజన్మలో మరల కలుగక ఐదవతనముతో చల్లగానుండును.

అటులనే ముత్తైదువలు ఆచరించినచో సకల ధనధాన్య పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి కలుగును. యువజనులు కూడా మాఘమాసమంతయు నదీస్నానమాచరించిన యెడల సకల సజ్జడవతియగు కన్యతో వివాహమగుటయే కాక పెద్దల మన్ననలంది సుఖింతురు.

వ్యాధిగ్రస్తులైనవారు సూర్యోదయము ననే లేచి కాళ్ళు, మొగము కడుగుకొని లోకబాంధవుడైన సూర్యునికి నమస్కరించి నచో వారి రుగ్మత నయమగుటయే కాక పుణ్యవంతులగుదురు.

మాంసాహారులలో అధికశాతం యీ మాసమంతయు శాకాహారులై నదీస్నానాలుచేస్తూ, పూజలు పునస్కారాలతో, నీయమ నిష్ఠలతో వుంటారు.

కల్యాణాలు, కేశఖండనాలు, శ్రేష్ఠమైన ఈ మాఘమాసంలోనే ముమ్మరంగా జరుగుతాయి.

శుభప్రదమైన యీ మాఘమాసము ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలంలోనే వస్తుంది. అటువంటి ఉత్తరాయణం కోసం నిరీక్షించిన కురువృద్ధుడు హరివాసరం (ఏకాదశి) నాడు పరమపదించి స్వర్గారోహణం గావిస్తాడు. అందుకే మాఘశుద్ధ ఏకాదశిని భీష్మైకాదశి అనడం పరిపాటి. ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం, అందులో పరమ పవిత్రమైన మాఘమాసంలో పరమపదించడం అన్ని విధాల పుణ్య ప్రదమైనది. ఇటువంటి మరణం యెంతో సుకృతం చేసుకున్నవారికికాని రాదు. ఏకాదశి మరణం, ద్వాదశి దహనం యెంతో వారికి కానిరాదు! అని మన పెద్దలు ఊరకి అనలేదు.

ఈ మాఘమాసంలోనే రథసప్తమి, తైపులకు పరమపవిత్ర ఉపవాస, జాగరణ పుణ్య దినమైన మహాశివరాత్రి రావడం పవిత్రములో మరీ పవిత్రమైనది.

మాఘమాసంలో నెలరోజులు స్నానమాచరించలేని స్త్రీ, పురుషులు ఏకాదశినాడు కాని ద్వాదశి లేక పౌర్ణమాసినాడుకాని నదిలో లేక చెరువులో స్నానంచేసి శ్రీహరిని భజించి, పురాణశ్రవణము గావించి, తనశక్తి కొలది దానము చేసిన సత్ఫలితము కలుగును.

ప్రణవ మహిమ

— అత్య శ్రీనివాసరావు



వేదహిమ ఓంకారోచ్ఛాటనతో ప్రారంభమౌతుంది. ఈ ప్రణవమంతాన్ని ఉపనిషత్తులలో “ఉద్గీధ” అన్నారు. బ్రహ్మం దాన్ని శాసించే శక్తి “బ్రహ్మ” లేక “ఓం” అనబడింది. దాన్ని తెలుసు కోవటమే చరమ ఉపబద్ధి — “తమేవ విదిత్వాతి మృత్యుమేతి” — పతంజలి దీనినే ఈశ్వర వాచకంగా యిలా అన్నాడు — “తస్య వాచకః ప్రణవః” (పతంజలి యోగసూత్రం) విశ్వంలోని విభిన్న సంస్కృతులలో అంధకారం నుండి వెలుగు, అజ్ఞానం నుండి జ్ఞానం, వీడియొక్క ప్రాప్తి ఎలా కలిగింది — అనే వాటిపై చాలా ఉపాగానాలు జరిగాయి. జ్ఞానం, వాక్కు, విద్య మొదలైనవి భగవంతుడు తనకిచ్చిన వరాలు. గ్రీకు సంస్కృతిలో యిదే జ్ఞానం పుట్టుక “లోగోస్” అనే పేరుతో పిలువబడ్డది. మన సనాతన పరంపరలో దీనినే వాక్కు అన్నారు. జ్ఞానం మొదటిసారిగా వాక్కురూపంలో వ్యక్తమైంది. ఆ ప్రప్రథమవాక్కు “ఓంకారం.” ఈ ఓంకారంలో బ్రహ్మాండపు ప్రాణధారణ శక్తి నిహితమైవుంది — “అవాకస్యేవాత రస్య రసం నాశక్నోదాదాతుమ్ ఓమిత్యే తస్యైవ సేయం వాగభావమ్ ఓమైవ నామైషా తస్య ప్రాణ ఏవ రసః” మొత్తం ప్రకృతి మీదుగా విభజితమైవుంది. పృథ్విని భూలోకమనీ, అంతరిక్షం లేక వాయుమండలం భువలోకమనీ, దానిపై “ద్యుః” లేక “సువర్లోకం” వున్నాయి. గాయత్రీ మంత్రంతో బాటుగా ఈ మూడు వ్యాహృతులు చెప్పబడతాయి. వీటికి మొదటిలో ఓంకారోచ్ఛాటన వుంటుంది — “ఓం భూర్భువ స్సువరో.” ఉపనిషత్తుల ననుసరించి ఈ మూడు వ్యాహృతులు ఓంకారంలో నిబిడికృతమై వున్నాయి. అక్షర విజ్ఞానాన్ననుసరించి ఓంకారంలో మూడు మాత్రలున్నాయి. ఆ + ఉ + మ్. ఈ మూడు

వైవ్యాహృతుల వాచకాలే జైమినియ బ్రాహ్మణోపనిషత్ లో ఇలా వుంది — “తాసామ పీడితానాం రసం | పాడేదత్. తదేత దక్షర మభవదో మితి యదేతత్” — ఈ మూడింటి సంపీడనం వలన రసం వుద్భవించి ఓంకార జననం జరిగింది. ఈ విధంగా ఓంకారం సమస్త ప్రపంచానికి బీజమంత్రమైంది. సమస్త చరాచర జగత్తు భగవానుని ప్రతిరూపమే. కావుననే ప్రణవం భగవంతునికి వాచకరూపం — “ఓం క్రతో స్మర కృతం స్మర” అని చెప్పి ఓంకారాన్ని సత్ + చిత్ + ఆనందం ఈ మూడింటికి ప్రతీకగా చెప్పారు. మాండుకోపనిషత్ లో ఓంకారం భూత భవిష్యద్వర్త మానాలకు ప్రతిరూపంగా చెప్పబడ్డది. కరోపనిషత్ లో యముడు నచి కేతునికి బ్రహ్మవిద్య నుపదేశించే సందర్భములో “పరబ్రహ్మ, అపరబ్రహ్మ (నిరుపాధికం, సోపాధికం) ఈ రెండింటి వాచక రూపంగా ఓంకారాన్ని గూర్చి తెలియజేస్తాడు.

“సర్వే వేదా యత్ వదమామనన్తి తపాంసి సర్వాణి చ యద్వదంతి, యదిచ్ఛంతో బ్రహ్మచర్యం చరన్తి తత్తే వదం సంగ్రహేణ బ్రవీమి” — “ఓమిత్యేతత్”

“ఏతద్వైవాక్షరం బ్రహ్మ ఏతద్వైవాక్షరం పరమ్ ఏతద్వైవాక్షరం జ్ఞాత్వా యో యదిచ్ఛతి తస్య తత్”

ఈ విధంగా ఓంకారమే “ఏకాక్షర బ్రహ్మ” అని ఉపనిషత్తులు తెల్పుతున్నాయి. ప్రకృతిపనిషత్తులో ఓంకారం ఏకమాత్రికం, ద్విమాత్రికం, త్రిమాత్రికంగా చెప్పి మొదటి మాత్ర ఋగ్వేదం, రెండవది యజుర్వేదం, మూడవది సామవేదం, తదనుగుణంగా పర,

అపర, పరాత్పర బ్రహ్మకి వాచకరూపంగా అక్షర పరబ్రహ్మయ్యన ఓంకార మాహాత్మ్యం వివరించబడింది. బ్రాహ్మణ గ్రంథాలలో “ఓం” యొక్క వ్యుత్పత్తిమీద కూడా చర్చ జరిగింది. రక్షణార్థకమైన “అత్ర” ధాతువు నుండి “ఓం” యొక్క వ్యుత్పత్తి దీర్ఘదీర్ఘతర ఉచ్చారణ స్లుత మనబడుతుంది. ఓంకారం సర్వదాస్లుతంలోనే ఉచ్చరించబడుతుంది.

“ఓంకార ప్రణవస్తారో వేదాదివర్తులోధ్యవః | త్రైగుణ్యం త్రిగుణోబ్రహ్మ సత్కౌమన్ద్రాది రవ్యయః

బ్రహ్మబీజం త్రితత్వం చ పంచరశ్మిస్త్రీ వేదతః ||”

ఈ విధంగా ఈ మూడు మాత్రలలోనూ సత్త్వ, రజో, తమోగుణాలు సమాహతమై వున్నవి. పురాణాలలో ‘అ’ కారం విష్ణువుకి ‘ఉ’ కారం శివునికి, ‘మ’ కారం బ్రహ్మకి సమానార్థకంగా చెప్పబడింది. ఓంకారం త్రివేదాత్మకము. ప్రస్థానత్రయానైన ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రాలు మరియు భగవద్గీతలో ఓంకారంయొక్క బ్రహ్మవిద్యాగతమైన పై శిష్ట్యం సృష్టికరించబడింది —

“ఓమిత్యేకాక్షరం బ్రహ్మ వ్యాహరన్ మామనుస్మరన్ యః ప్రయాతి త్యజన్ దేహం స యాతి పరమాం గతిమ్” —

అనగా ఎవరైతే తమ అంతిమ క్షణాలలో
ఓంకారాన్ని పుచ్చుకొస్తూ నన్ను (భగ
వంతుడు) స్మరిస్తారో వారికి పుత్రమగతులు
ప్రాప్తిస్తాయి. 17 వ అధ్యాయంలో పర
తత్త్వ రహస్యోద్ఘాటన యీ విధంగావుంది:

“ఓం తత్సద్వితి నిర్దేశో
బ్రహ్మణ్యప్రవిధః స్మృతః ।
బ్రాహ్మణాస్తేన పేదాశ్చ
యజ్ఞాశ్చవిహితాః పురా ॥”

“తస్మాదోమిత్యదాహృత్య
యజ్ఞదాన తపఃక్రియాః ।
ప్రవర్తంతే విధానోక్తా
స్మతతం బ్రహ్మవాదినామ్ ॥”

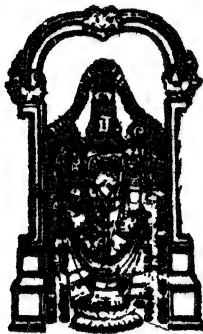
ఇందులో ‘బ్రహ్మ’ మూడువిధాలుగా
వుంది. ఓం (అక్షరబ్రహ్మ) తత్ (పరబ్రహ్మ)
సత్ (అపరబ్రహ్మ). భారతీయ బ్రహ్మవిద్య
యొక్క వైశిష్ట్యం భగవంతుని ఆద్యంత
రహితుడిగానే కాక సర్వవ్యాపిగా కూడా
చెప్పడంలోనే వుంది. “ఓం తత్సత్” అని
పుచ్చుకొనిన పిమ్మటనే బ్రహ్మవిదులు యజ్ఞ

దాన, తపస్సులనే పవిత్ర కార్యచరణకి
పూనుకొంటారు. భగవద్గీతను బ్రహ్మ విద్య
నువదేశించే పరమప్రమాణ గ్రంథముగా,
యోగశాస్త్ర రహస్యాలను యిమ్ముద్భుకొన్న
ఆకారముగా చెప్పవచ్చు. యోగశాస్త్రంలో
ఓంకారం ఒక అవిభాజ్యమైన అంగం.
ఓంకారనాదం నాభినుండి బయలుదేరి,
అక్కడవుండే మణిపూరక చక్రం నుండి
వెలువడి హృదయ స్థితమైన అనాహత
చక్రాన్ని యుంక్యతం చేస్తూ కంఠంయొక్క
విశుద్ధ పేడికలో స్ఫుట మౌతుంది. తీర్థ
స్థానాలలోనూ, దైవమందిరాల లోనూ
అనేకములైన దైవమూర్తులను ఓంకార
స్వరూపమనే చెప్తారు. అందుకే పవిత్ర
మందిరాలలో ఓంకారముద్ర వుంటుంది.
శివుడి మందిరాలు దేశంలో పలుచోట్ల ఓంకా
రేశ్వర నామధేయంతో ప్రసిద్ధములైనవి.
ఇక యితర సంప్రదాయాలలో బౌద్ధ, వజ్ర
యాన శాచ్చిహరు ఓంకారోపాసన మాహా
త్మాన్ని గుర్తించారు. కుండలినీ యోగ
వద్దతిలో కూడ ఓంకారం నాదస్వరూపమే.
టీబెట్టులో నేటికీ “లామా” తెగవారు పుచ్చ

రించే మంత్రం-“ఓం మణి వద్మే హూం” లో
ఓంకారం మొట్టమొదట వస్తుంది. కై నులు,
బౌద్ధులు ఓంకారాన్ని ప్రముఖమైన మాతృ
కగా స్వీకరించారు. కొందరు విద్యజ్ఞుల
అభిప్రాయం ప్రకారం ఓంకారం భారతదేశం
లోనే కాక విదేశాలలో కూడ వినబడుతుంది.
Amen లో ఓంకారం నిహితమై వుంది.
భాషాశాస్త్రంలో “ఓం” అంటే “స్వీకృతి”
అనే అర్థం వుంది. లాటిన్ భాషలో సర్వ
వ్యాపకం మొదలగు “సర్వ” వాచక శబ్దం
“ఓ మ్నిస్ (Omnis) పై ఆధారితమైన
శబ్దాలు ఆంగ్లంలో కూడా వున్నవి —
Omnipresent అనగా సర్వవ్యాపకుడు —
Omniscient అంటే సర్వజ్ఞుడు—యివన్నీ
కూడా మూలమైన, వికారరహితమైన ఓంకా
రంనుండే వెలువడాయని పెద్దలు చెబుతారు.
ఓంకార ప్రతిష్ఠ మరియు ఆరాధన భారత
దేశంలో అతి ప్రాచీనకాలంనుండి అలాగే
మైన శక్తిని, సిద్ధిని ప్రసాదించేవిగా సర్వ
జన మాన్యములయినవి.

౧౭

కలియుగ వేంకటపాద



తే.గీ॥ వేదవీధుల విహరించు వేంకటేశః
ఏడుకొండలపై నుండి వేమిస్వామిః
విశ్వమోహన సౌందర్య విభవములను
విడిచి శిలగాను ఘోరిన విధ మదేమిః

కరినశిలలునుకూడ నీ కాలుసోక
కావబంధాలు విడిపోయి శాశ్వతముగ
అందచందాలనుందరి ముందునిలిచె
మహిమలుండియు శిలవైవ మర్మమేమిః

అండపిండాది బ్రహ్మాండ భాండమందు
ఎందుచూచిన నీవుందు వందురుకదః
సప్తగిరివాసమందు నాసక్తియేలః
పక్షపాతివి నివండు పద్మనాభః

సీ॥ శరణన్నకరిరాజు మొరవిని మకరిబాధలనుండిమాన్పలేదె
నిండుకొల్వున నాడు పాండవకాంతను వస్త్రములిచ్చి
కాపాడలేదె

ప్రహ్లాదభక్తుని ప్రాణాల కే హాని కలుగకుండగ నాడు
కావలేదె

బాల్యమిత్రుడగు కుచేలుని దారిద్ర్యబాధలు సకలము
బావలేదె

ఆ.వె॥ ఇంతజాలిగుండె నెచట దాచితివయ్య
భక్త రక్షణంబె పరమధర్మ
మంచు నెంచునట్టి మంచిమనసునెంచ
నీకు సాటియెవరు? నీరజాక్షః

గీ॥ ఘోరసంసారసాగర పారమేదో
జీవితాలకు పరమార్థ సిద్ధియేదో
తెలియజాలని జనులకు తీటవరువ
కలియుగంబున దేవరః కదలి రారః

— టి. వరప్రసాద్



శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం, తిరుచానూరు

నిత్యపూజా నివేదనలు

శుక్రవారాలలో....

సుప్రభాతం — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.30 గం॥ వరకు
 నహస్రనామార్చన — ఉ. 5.30 గం॥ నుండి 6.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నలుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)
 విత్యార్యన — ఉ. 6.00 గంటలకు
 (ఏడాదికి రు 150/- యి చెల్లించిన గృహస్థులకు మాత్రమే.)
 కుడ్డి, మొదటి గంట — ఉ. 6.00 గం॥ నుండి 6.30 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — ఉ. 6.30 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నం 1.00 గం॥ వరకు
 కుడ్డి, రెండవగంట — మ. 1.00 గం॥ నుండి 1.30 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — మ. 1.30 గం॥ నుండి రాత్రి 7.00 గం॥ వరకు
 కుడ్డి, రాత్రితైంకర్యము — రా. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — రా. 7.30 గం॥ నుండి 8.45 గం॥ వరకు
 కుడ్డి — రా. 8.45 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు
 ఏకాంతసేవ — రా. 9.00 గం॥ నుండి 9.15 గం॥ వరకు

సుప్రభాతం — ఉ. 4.00 గం॥ నుండి 4.30 గం॥ వరకు
 నహస్రనామార్చన — ఉ. 4.30 గం॥ నుండి 5.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నలుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు)
 విత్యార్యన — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.15 గం॥ వరకు
 కుడ్డి, మొదటిగంట — ఉ. 5.15 గం॥ నుండి 5.45 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — ఉ. 5.45 గం॥ నుండి 7.00 గం॥ వరకు
 సశింపు — ఉ. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 మూలవర్ణకు అభిషేకం—ఉ. 9.00 గం॥ నుండి 10.00 గం॥ వరకు
 (100 రూ. టిక్కెట్ తో ఇద్దరు వ్యక్తులకు మాత్రమే.)
 అలంకారము, రెండవగంట — ఉ. 10.00 గం॥ నుండి 11.00 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — ఉ. 11.00 గం॥ నుండి రాత్రి 8.00 గం॥ వరకు
 ఊంజిర్ సేవ — రా. 7.00 గం॥ నుండి 8.00 గం॥ వరకు
 (అద్దాలమండవంలో రు. 150 టిక్కెట్ తో జరుపుకొనవచ్చును. గృహస్థుకు 5 గ్రాముల వెండి దారర్ బహుకరిస్తారు.)
 రాత్రిగంట — రా. 8.45 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు
 ఏకాంతసేవ — రా. 9.00 గం॥ నుండి 9.15 గం॥ వరకు

ఆర్చితం వివరాలు :

ప్రత్యేక దర్శనం: రూ. 2-00
 నహస్రనామార్చన: రూ. 6-50
 విత్యార్యన: రూ. 150-00 (ఏడాదికి)
 అర్చన: రూ. 1-00
 హారతి: రూ. 0-50

పూజాభిషేకం (శుక్రవారాలలో) రూ. 100-00
 ఊంజిర్ సేవ (శుక్రవారాలలో) రూ. 150-00
 తిరుచ్చి ఉత్సవం: రూ. 88-00
 వాహనం: రూ. 32-00.

కపిలె పాటల్లో రామాయణం

1. రామ రామ అంటావు సీతా-రాముడేమి
కావాలమ్మ
రాముడు మనదేవుడు - లచ్చునుడు
ముద్దుమరది
2. రాముడొచ్చెయాలలాయె - రామబాస
మెడుమాయ
నాసామి వచ్చెయాలలాయె - కోవనాలు
వెలుగులాయె
3. సీత బుట్టి లంక చేరె - 'సిన్న' కాపురాలు
కూలె
బాలుడు వనుమన్న పుట్టె - బంగారి
వారది కట్టె

దేవేంద్రుని తెల్లబేనుగు
పూలతోటకు మరిగిండా
ఏనుగొచ్చెనాని దశరథ రాజు
కాబము సల్లిడిచె
శివశివ యనుచు గురిబత్తునుడు
దరిని కొరిగినాడు
హరహర నేనెంత పాపము
కట్టుకొంటి నిషేధు
ముసలి వాండ్రది పూదకట్టిని
కూలవేసి వేరా
దేవేంద్రుని తెల్లబేనుగు
పూలతోటకు మరిగిండా
ఏనుగొచ్చెనాని రాజు
నేను బాసము సల్లిడితి
కన్నులు పోయిన తలిదండ్రాదులు

యవ్వనివిరా నరుడా
యెరిసి సెప్పదునా
యెరువక సెప్పదునా
యెరిసే మీ బయ మేమి
యెరువక సెప్పమా
బుడుగు బుడుగు మాని
కపండ్ల శవదము నాసెవిన బాడె
దేవేంద్రుని తెల్లబేనుగు
పూలతోటకు మరిగిండా
ఏనుగొచ్చెనాని నేను
రాజు బాసము సల్లిడితి
బాసం పోయి గురి బత్తునుగి
యెదురొమ్మున నాటించి
బాసం పీకితే గురి బత్తునుడు
కవలసం పొయినాడు

జానపదసాహిత్యంలో పురాణాలు

వాట్ల కలుపు పాటల్లో రామాయణం

వరవారె మేదరివాడ కావడొకటల్లా
నాలుగు మూల్ల మొగ్గలు
తొడిగి సదురు వేరువంచు
నాలుగు తల్ల మొగ్గలు
నిలిపి సదురు వేరువంచు
కన్నులు పోయిన తల్లి
తండ్రాదులు కావడిలో నుంచా
డెల్లెయేడు తిరవతులన్ని
యల్లతిరిగినాడు
అద్దరాతిరి నిద్దర పొద్దన
అయ్యోద్ది కొచ్చినాడు
పూలతోటలో పూలకొమ్మకు
కావడి తగిలించా
కొడుకా కొడుకా గురిబత్తునుడా
దప్పిక లైతాయి
అద్దరాతిరి నిద్దర పొద్దన
ద్రావమెక్కడిదయ్య
నిద్దర పొద్దన కపండ్ల మనియెది
సేతబట్టుకొని కొలను కొచ్చినాడు
బుడుగు బుడుగు మాని కపండ్ల
శబదము రాజు సెవన బాడె

కావడిలో వుండి
కపండ్ల మనియెది నీల్లు తీసుకొని
సాతల ముట్టించా
మాటలాడితే రాజు నీకు
కావము పెడుదురా
కావమంటెను దశరథ రాజు
గడగడ వనికేనూ
బాసము పీకు దశరథ రాజు
కవలసం పొయ్యేనూ
బాసము పీకె దశరథ రాజు
గురుబత్తునుడు కవలసం పొయినాడు
కపండ్లమనియెది నీల్లు తీసుకొని
పూలతోటకు పొయినాడు
పూలతోటలో పూల కొమ్మకు
కావడి వుండా
మాటలాడక పలుకు లాడక
చేతల ముట్టించా
అద్దరాతిరి నిద్దర పొద్దన నీల్లు
అడిగితే కోవమొచ్చెనా కొడుకా
పలుకులాడక పలుకులాడక
పూరకుండెను దశరథ రాజు
మాకొడుకై తేమాతో మాట్లాడు

ముసలి వాండ్రది పూద కట్టిని
పూడ వేసి వేరా
“రామలచ్చున భరత శత్రుగులు
నలుగురు కొడుకులు
పుడుదురు నీకు మాకొడుకు
మొగము మేము చూడక
సచ్చినట్లు నీకొడుకు మొగము
చూడక సత్తువురా ”
“లాలి వుయ్యాల లాలి శ్రీహరే
నవరత్నం బేలాళీ
పుత్ర పావనము లేలే దశరాజు
పుత్రులు అనసులాలు
వదిరెండు నెల్లుమోసా కొసల్య
వసుపు కాల్యలు దాడెను
సుకముతో ముగ్గురిని కొసల్య
సుతులు నల్లరు కలిగిరి
అడున్ని దశరాజుగా ఆరాజు
వస్త్ర దాసములిచ్చెను
నూరుపుట్ల తెనిగీలు నారాజు
పాలుల్ల పోసెను
వచ్చిన ముత్తైదులకు వా రాజు
తాంబూల మిప్పించెను

శ్రీ వేదనారాయణస్వామి ఆలయం. నాగలాపురం.

* సోమకాసురుని సంహరించి వేదములను
బ్రహ్మకిచ్చిన పుణ్యదేశం.

ఆలయ కార్యక్రమములు

ఉదయము

సుప్రభాతము	6-00 గం॥ నుండి
	6-30 గం॥ వరకు
విశ్వరూపదర్శనము	8-30 గం॥ నుండి
	8-30 గం॥ వరకు
కోమాలసేవ	8-30 గం॥ నుండి
	9-00 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన	9-00 గం॥ నుండి
	9-30 గం॥ వరకు
మొదటిగంట, బలి,	9-30 గం॥ నుండి
కాత్తమొర	10-00 గం॥ వరకు
వర్షదర్శనము	10-00 గం॥ నుండి
	11-30 గం॥ వరకు
అష్టోత్తర నామార్చన	11-30 గం॥ నుండి
రెండవగంట	12-00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	మ. 12-00 గంటలకు

సాయంత్రము

వర్షదర్శనము	4-00 గం॥ నుండి
	6-00 గం॥ వరకు
కోమాల, అర్చన	6-00 గం॥ నుండి
రాత్రికైంకర్యములు	7-00 గం॥ వరకు
వర్షదర్శనము	7-00 గం॥ నుండి
	8-45 గం॥ వరకు
ఏకాంత సేవ	8-45 గం॥ నుండి
	9-00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	రాత్రి 9-00 గంటలకు

ఆర్చిత సేవలు

అర్చన - రూ. 2-00

హారతి - రూ. 1-00

గమనిక: శ్రీ వేదనారాయణస్వామివారి అర్చన
టిక్కెట్లు 1980 మే 28 వ తేదీ
నుండి మూడురూపాయల నుండి
రెండురూపాయలకు తగ్గించడ
మైనది. భక్తులు గమనించగలరు.

వేషాధారు

స్థానిక ఆలయాలు

వచ్చిన ముత్తైదులకు వా రాజు
వావనాల్పించెను
వచ్చిన ముత్తైదులు కొందరు
నిద్రలేక సాగిరి
కొందరూ ముత్తైదులు యంత
సంబర వడితో
ముత్యాల రాగిరేకు రాములకు
ముద్దు మొగమునకు దుద్దిరి
వగడాల రాగిరేకు రాములకు
పైయల్ల తరియించిరి
వజ్రాల రాగిరేకు రాములకు
వొల్లాల తరియించిరి
జీట్టు బొట్టులు పెట్టిరి
రాములకు దీవనా లిచ్చిరి
కన్నుసాగలు దిద్దిరి రాములకు
కలియ మోవాచ్చి లిచ్చిరి
కునాసి కుశికుడమ్మ ఈ బిడ్డ
కుశరాజు మనమడమ్మ
జానాపి జానుడమ్మ ఈ బిడ్డ
జనకునల్లుడమ్మ
సీరామ చంద్రుడమ్మ ఈ బిడ్డ
సీతమ్మ పురుషుడమ్మ

వలుగు పాట :

మా మామ దశరథుడు రతము
తోలేతపుడు రామసిలకనై వుండిని
అక్కడికారాముడెక్కడో గాని
యిక్కనే చెరసిక్కితి
అరటిని కాయలు అందముగా
వున్నంగ అయ్యోద్ది నిడనాడితి ||అను||
ఆకునూ గందమునూ అలికినట్లున్నంగ
అత్త గారి నిడనాడితి ||అను||
చాటలతోగందమును చెదిరినట్లున్నంగ
చెల్లి లి నిడనాడితి ||అను||
ఆకులు తోటలు వందముగ వున్నంగ
అనుమంతు నిడనాడితి ||అను ||

కోలాట పాట

రామనా బీమనా రామనా బీమనా
రాత్రికొక్కకలను గండినో రామనా
పుత్తకాలాలు గంటి
సక్కని వసుమంతుడయ్య

ముట్టడేసె మాన లంకానూ ||రామానా||
వద్దు వద్దురామనా బుద్దిగల్గ రామనా
వారితోటి వైరమొద్దురో ||రామానా||
పచ్చతిరమని వాడు పదిబార్లతోకవాడు
పైన వచ్చె మా లంకకు ||రామానా||
యరతిరమనివాడు యెయ్యి బార్ల
తోకవాడు యెగిసివచ్చె మానలంకకు||రా||

జానపదులకు నిత్య జీవితం “రామా
యణం”. నిద్రలేస్తూ ‘రామా’ అంటారు.
‘రామచంద్రా’ అంటూ కూర్చుంటారు.
ఇంకా ‘రామా-తండ్రీ వరమాత్మ’ అంటారు
ఇంకా ‘రామా’ అని ఎపుడెపుడనాలో
ఒక గేయంలో ఇలా నిర్ణయించుకొన్నారు.

‘ రామా రామ యనుమానూ
రామ బజనలు చేసుకొంటూ
ఒకసారి రామా యనరాదా ఓ పాపిమనసా
ఒకసారి రామా యనరాదా
కసువూలు నూకుకుంటూ
సమసారము చేసుకొంటూ
ఒకసారి రామా యనరాదా ఓ పాపిమనసా
ఒకసారి రామా యనరాదా
ఒకసారి రామా యంటే
లెక్కలేని పాపం పోవు
కాల్లు మొగము కడుక్కొంటూ
దీవరాజనము సేసుకొంటూ
ఒకసారి రామా యనరాదా ఓ పాపిమనసా
ఒకసారి రామా యనరాదా
లాలి లాలి నువ్వను కొంటూ
లాలి పాటలు పాడుకొంటూ
ఒకసారి రామా యనరాదా ఓ పాపిమనసా
ఒకసారి రామా యనరాదా
ఒకసారి రామా యనరాదా
తిన్నిచోట వున్నచోట
లాలితో ముద్దాడుకుంటూ
ఒకసారి రామా యనరాదా ఓ పాపిమనసా
ఒకసారి రామా యనరాదా ’

కొన్ని సామెతల్లో తెల్లార్లు రామాయణం
విని ‘రామునికి సీత ఏమీ కావాలి’ అని

అడిగాడట వకడు. 'నీతో పెద్ద రామాయణ మైపాయనే' అని విసుక్కుంటారు. అందు వల్ల అడవిడ్డ పుడితే 'సీత' అనీ మగబిడ్డ పుడితేరాముడనీ, లాలిపాటలు, పెళ్ళిపాటలు వడినింపే పాటలు, పూలచెండ్ల పాటలు పాడుకొంటారు.

'చందమామ' అనే మాటలోనే తెలుగు వారు తమకున్న పురాణ పరిచయాన్ని వ్యక్తీకరిస్తారు. ఈ లోకానికి విష్ణువు 'తండ్రి,' లక్ష్మి 'తల్లి.' లక్ష్మితో పాటు సముద్రంలో పుట్టిన చంద్రుడు మనకి మేన మామ. అందువల్ల చందమామ.

ఒక పురుషుని గూర్చి 'సత్యహరి శ్చంద్రుడు వీడు' అంటూ ఉంటారు. అలాంటి పురుషులకు ప్రతీక సత్యహరి శ్చంద్రుడు. ఇతడు సత్యం కోసం ఎన్నో త్యాగాలుచేశాడట. అలాంటి పురాణపురుషుణ్ణి గూర్చి జానపదులు ఒక కోలాట గేయంలో ఇలా తెలియజేశారు.

"రాజరాజరాజపానన్నతా

సామిపానన్నతా

రాజునేడ యలను

తొలుతుమయ్య

యక్కట్నుంచో వక్క

రాజు వచ్చె నాసామివచ్చె

పేరపేరవో బ్రామ్ముడయ్య

వాడితేను తప్పాని రాజును

పలికేతేను బొంకాని రాజును

సత్తిమైన అరిచ్చంద్ర రాజును

దానమిమ్మంటా నడిగినారు

యేనిగిపైన వాదగట్టి వాదలోన

వక్క బాలునిడిసి

యెక్కితొక్కి గవ్వ మీదినంత

దాన మిమ్మంటా నడిగినాడు."

ఒక గర్భిణీస్త్రీ నొప్పులు పడుతోంది. చుట్టూ ఉన్న ముత్తైదువులు గర్భంలో ఉన్న శిశువును విష్ణువుగా నిరూపిస్తూ ఇలా పాడతారు. తెలుగువారికి పౌరాణిక విద్య వెన్నతో పెట్టినదనటానికి ఇదొక నిదర్శనం.

"తలతాలనొప్పులు కలకాలపిండాము
యెక్కిచ్చె నూరునికి యేక దండముసామి
కాసిగుడ్డలదాననయా నారాయనసామి
కాపాడు పసిబాలనూ || తలతాల ||

నాలికనచ్చత్రము నాలికనచ్చత్రము
కలవాడె బాలునికి

యెక్కిచ్చె నూరునికి యేక దండముసామి
కాసిగుడ్డల దాననయా నారాయనసామి
కాపాడు పసిబాలనూ || తలతాల ||

భూజాన భూచక్రాలు భూజానచక్రాలు
కలవాడె బాలునికి

యెక్కిచ్చె నూరునికి యేకదండముసామి
కాసిగుడ్డల దాననయా నారాయనసామి
కాపాడు పసిబాలనూ || తలతాల ||

చేతిలోచక్రాలు చేతిలోచక్రాలు కలవాడె
బాలునికి

యెక్కిచ్చె నూరునికి యేకదండముసామి
కాసిగుడ్డల దాననయా నారాయనసామి
కాపాడు పసిబాలనూ || తలతాల ||

బొడ్డాన చింతామని బొడ్డాన చింతామని
కలవాడె బాలునికి

యెక్కిచ్చె నూరునికి యేకదండముసామి
కాసిగుడ్డలదాననయా నారాయనసామి
కాపాడు పసిబాలనూ || తలతాల ||

అరికాల దామిరలు అరికాల దామిరలు
కలవాడె బాలునికి

యెక్కిచ్చె నూరునికి యేకదండముసామి
కాసిగుడ్డలదాననయా నారాయనసామి
కాపాడు పసిబాలనూ || తలతాల ||

నెత్తినా కిరీటము నెత్తినా కిరీటము
కలవాడె బాలునికి

యెక్కిచ్చె బాలునికి యేకదండముసామి
కాసిగుడ్డలదాననయా నారాయనసామి
కాపాడుపసిబాలనూ || తలతాల ||"



శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం

శ్రీ వేంకటేశ్వర కల్యాణ ప్రదేశం

నారాయణ వనం.

నిత్యకార్యక్రమ వివరాలు

సుప్రభాతం ఉ॥	8-00 నుండి	8-30
విశ్వరూపదర్శనం	8-30 ..	8-30
శోమాలసేవ	8-30 ..	9-00
కొలుపు, అర్చన	9-00 ..	9-30
శాస్త్ర మొర & గంట	9-30 ..	10-00
సర్వదర్శనం	10-00 ..	11-30
2-గంట, అష్టోత్తరం	11-30 ..	12-00
(ఏకాంతం)		
శీర్షానం	12-00	

సర్వదర్శనం సా॥	4-00 ..	6-00
శోమాలసేవ, అర్చన	} 6-00 .. 7-00	
(ఏకాంతం)		

రాత్రి కైంకర్యం		
శాస్త్ర మొర	..	7-00
సర్వదర్శనం	7-00 ..	8-45
ఏకాంతసేవ	8-45 ..	9-00

అర్జితాదుం వివరాలు

అర్చన, అష్టోత్తరం రు.	3-00
హారతి రు.	1-00
కొబ్బరికాయకు రు.	0-50
సహస్రనామార్చన రు.	5-00
పూలంగి (గురువారం మాత్రం) రు.	1-00
అభిషేకానంతర దర్శనం (శుక్రవారం)	రు.	1-00



(దేవదేవుని పాదపంకేరుహము కాకుండ, ఆతని హృదయకమలము కావలెనని గోలోకము నుండి భూలోకమునకు వచ్చిన కృష్ణ స్వామిని అణువణువున వెదకికొనుచు (భూలోకమునకు) వచ్చి మురళీగానలోని కలియుటకు రాధ పడు ఆవేదనే యీ కృష్ణగీతాలు.)

మధుర రాగాలు వినిపించి మాయమయిన
మురళి నాదంబు చెవులలో మ్రోగుచుండె ||

వలపు వాకిలి బంధించు తలుపువీడి
ద్వారమందున నిలచిన దాననేను ||

ప్రీతి గొల్పెడి కన్నుల ప్రేమగాంచి
పిలువ జాలక అధరమ్ము బింబమయ్యె ||

ప్రేమ సూత్రమ్ము తెంచేదో పిరికివాడ
తెంప జూచిన మరియింత దృఢమె యగును ||

మురళి నాదంబు వినినంత ముదము తోడ
నాట్యమాడును హృదయమ్ము నాన లేక ||

వలపు కన్నులగిన్నెల - ఒలుకనీక
రాగ దీపమ్ము వెలిగింప రమ్ము కన్న ||

ప్రేమ తత్త్వమ్ము పెంచిన ప్రియుడ వీవు
విశ్వప్రేమమ్ము నించిన ప్రియను నేను ||

విశ్వమంతయు నీలోన వెలుగుచుండ
వెలుగు చుండెడు నాలోని వెలుగు నీది ||

చెక్కు టద్దాల నారూపు చిక్కుకొనియె
కంటి పావల నీరూప మంటి కొనియె ||

కంటిని నికుంజ పుంజాల, కలత నిదుర
నిన్ను చెంగున చేరంగ నింగె మిగిలె ||

వెదకి బృందావనమ్ముంత విసిగి కొనక
పాపి ననుకొంటి కాకున్న బాధ గలదె ||

చిలిపి పనులెన్నో నిరతమ్ము చేయుచుందు

విదియు చిలిపివనియె యంచు - ఎంతు నేను ||

— శ్రీ నడకుదురు రాధాకృష్ణ

యువవాణి

రాజుగారు పెద్ద ఉద్యోగి. దేవుడనే వాడున్నాడనే విశ్వాసం లేని ఉద్యోగి. అయితే దేవాలయాలు తిరుగుతాడు, తీర్థయాత్రలు చేస్తాడు. ఇదేంటయ్యా స్వామి అని ప్రశ్నిస్తే దేవాలయ శిల్పం నాకు నచ్చుతుంది అంటాడు. తీర్థయాత్రల వల్ల ప్రకృతి సౌందర్యం తెలుస్తుంది. ఆయా ప్రాంతాల ప్రజల జీవనవిధానాలు అందరి వ్యవహారాలు అర్థమవుతాయి అంటాడు. మరి మీ భార్య రోజూ దేవుని పటం ముందు కూర్చోని దాదాపు గంట సేపైనా ధ్యానం చేస్తుందేమిటి అని ప్రశ్నిస్తే ఆమె విశ్వాసాన్ని చెదరగొట్టే హక్కు నాకు లేదంటాడు. పైగా మనోవైజ్ఞానికులు చెప్పే విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తాడు. మానసిక ప్రశాంతత కొరకు ఒక విశ్వాసంతో ప్రశాంతంగా కొంతసేపు తపమో, జపమో, ధ్యానమో, ప్రార్థనో, అర్చనో, చేయాలి. విశ్వాసమనేదే లేని వాళ్ళను వదిలేద్దాం. కాని విశ్వాసం ఉన్న వాళ్ళకు ఏవేవో చెప్పి ఆ విశ్వాసం పోయేట్టుగా చేస్తే వాళ్లు ఉన్నాడలయ్యే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి విశ్వాసం నిలుపుతూనే విజ్ఞానం వైపు మనిషి తొంగి చూసేట్టుగా చేయాలి. ఈ విషయాలు చెప్పే రాజుగారు ఓ పరిణతి చెందిన వ్యక్తిగా కనిపిస్తారు. ఆయన మనస్తత్వాన్ని మన్నించని వారెవరుంటారు. మొత్తంమీద యేదో ఒక విశ్వాసం వల్ల మానసిక ప్రశాంతత యేర్పడుతుందనేది ఆయన విశ్వాసం.

ఓ అష్టావధానిగారు తనకు వచ్చే ఆదాయాన్ని అందమైన ఓ ప్రశాంత ప్రదేశంలో ఓ దేవాలయ నిర్మాణానికి వినియోగిస్తున్నారు. అతని శిష్యుడో హేతువాది. ఓ సారి ఈ గురువుగారు బస్సుస్టాండులో ఉన్నప్పుడు కలిశాడు. గురువుగారూ మందిరం అక్కడ నిర్మించడంలోని మీ ఉద్దేశ్యం ఏంటి అని అడిగాడు. అక్కడ పవిత్రత ప్రశాంతత ఉందని నా విశ్వాసం అన్నాడు

గురువు. పవిత్రత ప్రశాంతత అక్కడే ఉందా ఇక్కడ లేదా అడిగాడు శిష్యుడు. “ఈ బస్సుస్టాండులో ఉన్న వేయిమందిలో నన్నేయెందుకు నీవు పలకరించావు. నేను నీకు తెలుసును కాబట్టి. ఈ వేయిమందిలో నీవు ఎవరితో మాటాడడంలేదు. నన్నే విధంగా చూస్తున్నావో మిగతావారిని ఆ విధంగా చూడడంలేదు. కారణం ఏమిటి! మిగతా అందరికన్నా నాలో ఓ ప్రత్యేకతను చూశావు కాబట్టి. నాలో ఆ ప్రత్యేకత నీకెలా తెలిసిందో ఆ ప్రదేశం యొక్క పవిత్రత ప్రశాంతత నాకూ అలాగే తెలిసింది” అని ఆ శిష్యునికి నచ్చచెప్పాడు గురువు. అంటే ఒక విశ్వాసమనేది మానవుణ్ణి ఉత్తమ ధర్మాచరణకు ప్రేరణ కలిగించేదిగా తోడ్పడుతుంది.

ఉదయమే లేచి స్నానసంధ్యాదులు ముగించి పూలు తెప్పి దేవుని పటంముందు పోసి నాసట విభూతి కుంకుమలు ధరించి రోజూ పూజచేస్తుండేది. ఆతర్వాత తల్లికి వంటలో తోడ్పడేది. తొమ్మిది గంటలకు పుస్తకాలు చేతబట్టి వీధిని వడేది. ఆ అమ్మాయి ముఖంలో ఏదో తేజస్సు ఏదో ప్రశాంతత కనిపించేది ఈ రచయితకు. ఆకళ్ళు వినిశ్చలంగా స్థిరంగా ఉండేవి. ఆకళ్ళు ఆముఖం ఇవన్నీ ఆకర్షిస్తుండేవి. ఈ శక్తి ఆ అమ్మాయికి యెక్కడనుండి వచ్చింది- అనుకునేవాడు. ఆతర్వాతే ప్రేమ - పెళ్లి అయిపోయింది. కొన్నాళ్ళయ్యాక అతడూ భార్యను అనుసరించడం మొదలెట్టాడు. ఏమిటోయ్ ఇదంతా అని అతని మిత్రులు హాళన చేస్తే

దేవునిపై విశ్వాసం — కసిరెడ్డి

డుతుందనేది తెలుస్తుంది కదా! ఆకారణాన్నే ఆ అవధానిగారు శాశ్వత కాలాల పాటు నిలబడే ఆలయనిర్మాణానికి పూనుకున్నారు. ఇక్కడకూడా విశ్వాసం ప్రాముఖ్యత ఎటువంటిదో తెలుస్తుంది కదా!

ఓ తెలుగు రచయిత నాస్తికుడు. అతడు పక్కంటి అరవల అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయి ఉదయమే స్నానంచేసి నాసట విభూతి ధరించి, ఆపైన కుంకుమ పెట్టి అరగంటసేపు అర్చన చేసి భర్తను నిద్రలేపేది. వెంటనే ముఖం కడుక్కొని స్నానంచేసిరమ్మని బలవంతం చేసేది. పులుకడిగిన ముత్యంలా కనిపించే భార్యముఖంచూచి వెంటనే అవన్నీ పూర్తి చేసుకొని వచ్చేవాడు. భర్తకు నాసట విభూతి దిద్ది తీర్థప్రసాదాలు ఇచ్చి తనవనిలో నిమగ్నమయ్యేది ఆ అమ్మాయి. ఏమిటోయ్ నాస్తికబ్రహ్మ రోజురోజుకూ ఇలా తయారవుతున్నావు అని నవ్వేవాళ్ళు స్నేహితులు. ‘ఏం చేస్తాం మా ఆవిడ తన విశ్వాసాన్ని నామీద రుద్దేస్తుంది’ అనేవాడతను. నిజానికి పక్కంట్లోని ఆ అమ్మాయిని నాలుగైదేళ్ళుగా ఇతడు చూస్తూనే ఉన్నాడు. రోజూ

ఈ విశ్వాసం నాలో దైర్యాన్ని నింపింది అనేవాడు. అంటే దేవునిపై విశ్వాసం వల్ల మనోదైర్యం కూడా యేర్పడు తుందన్నమాట.

ఓ చోట ఓ ఛోటా మోటా నాయకుడుండేవాడు. ఈ నాయకునికి తాను కమ్యూనిస్టుగా గుర్తింప బడాలని తహతహ ఎక్కువ. సిద్ధాంత పరిచయం, వాదనా పటిమ కొద్దో గొప్పో ఉంది. ఏ వేదిక ఎక్కినా మార్కుస్ మహాశయుణ్ణి ఉదహరించకుండా ఉరుకోడు. మతాన్ని తిట్టకుండా ఉరుకోడు. ఓ పర్యాయం ఓ మిత్రుడు ఇతని ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆరోజు వాళ్ళ ఇంట్లో యేదో ప్రత్యేక కార్యక్రమం ఉంది. వచ్చిన మిత్రుడదంతా చూశాడు. వచ్చి వరండాలో కూచున్నాడు. నాయకులవారు విచ్చేసి కూచున్నాడు. ఆయన నాసట గంధం కుంకుమ, నెత్తిన అక్షింతలు. ఆశ్చర్యపడి చూశాడు వచ్చిన మిత్రుడు. “నా భార్య శక్తి ఉపాసన చేస్తుంది. ఆ దేవి ముందు కూచుంటే ఈ లోకంలో ఉండమనుకో. నాకు అనిపిస్తుంది మనిషికి శక్తికాలంటే (29 వ పేజీలో)



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

ఉదయాస్తమాన సర్వసేవాపథకం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారిని సంపూర్ణంగా అర్పించడానికి భక్తులకొక సదవకాశం!

తలుపులు తెరచినప్పటి నుండి తిరిగి తలుపులు మూసేవరకు ఒక దినంలో తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో జరిగే సమస్త పూజావిధులను అనగా సుప్రభాతం, తోమాల, అర్చన (మూడు పర్యాయాలు) నైవేద్యం ఇంకా ఇతర ప్రత్యేక సేవలను ఉదయాస్తమాన సర్వసేవానిధి పథకం క్రింద భక్తులు తమ పేరిట స్వంత ఖర్చులతో స్వామివారికి జరిపించవచ్చును.

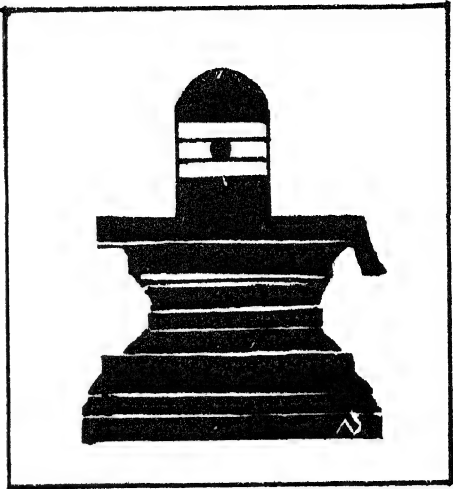
పథకంలోని ముఖ్యాంశాలు :

- * కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం పేరిట ఒక లక్షరూపాయల విరాళాన్ని క్రాస్ చేసిన డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా చెల్లించాలి. కుక్రవారం సేవలకు మాత్రం మూడులక్షల విరాళం (అభిషేక నిమిత్తం) ఇవ్వవలసి వుంటుంది.
- * భక్తులు తమ కైంకర్యములు జరిపే రోజున ఆరుమంది సభ్యులకు శ్రీవారి దర్శనం వుంటుంది. అనివార్య కారణాలవల్ల కొన్ని సేవలు రద్దుకాని పక్షంలో సుప్రభాతం, తోమాలసేవ, సహస్రనామార్చన, ఏకాంతసేవల వంటి అన్ని పూజావేళలలో శ్రీవారిని దర్శించవచ్చును. (కుక్రవారం తప్పించి)
- * కైంకర్యదినాన ఆలయంలోపల దాతపేరు ప్రదర్శింపబడుతుంది. గోత్రాదులతో సహా దాతపేరును శ్రీవారి కొలువులో ప్రకటిస్తారు
- * ఆ దినాన జరిగే ఆర్జితసేవలన్నింటిని కైంకర్యదాత తనవారితోసహా తిలకించవచ్చును.
- * కల్యాణోత్సవంలో శ్రీవారి ఉత్సవమూర్తులకు సమర్పించే శేషవస్త్రాలు మూడింటిలో ఒకదానిని గృహస్థుకు బహూకరిస్తారు. ఉచితప్రసాదంగా 25 లడ్డులను, 5 వడలను ఇస్తారు.
- * వస్తువుల ధరలు గణనీయంగా పెరిగిపోయిన పక్షంలో పూజాకార్యక్రమాల అదనపు వ్యయాన్ని దాతలే భరించవలసి వుంటుంది. అందుకు సిద్ధంకానపుడు ఆనాటి అదనపు వ్యయం భర్తీ చేసేందుకు దేవస్థానం మరొకరి విరాళాన్ని స్వీకరించవలసి వస్తుంది. అటువంటి సందర్భాలలో ఒకరు లేదా అంతకు మించిన దాతల పేర్లతో ఆనాటి పూజలు జరుపబడుతవి.
- * కైంకర్యములు జరిగే తేదీని గురించిన వివరాలను దేవస్థానం ఆయా దాతలకు తెలియజేయగలదు.

ఈ పథకం గురించిన ఇతర వివరాలకు - వివరణలకు కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి అనే చిరునామాకు వ్రాయండి.

శివలింగ ప్రభావము

— నందివెలుగు వేంకటేశ్వరశర్మ



అయకారణమై యొప్పుచున్నవి. అది నిర్గుణ సగుణరూపముల కలయిక.

మహాదేవుడు భక్తానుగ్రహార్థమై లింగ రూపముగా అవతరించెను, లింగభేదములు చాల కలవు. అందు జ్యోతిర్లింగములు, సారాష్ట్ర దేశమున సోమనాథుడు, శ్రీకైలమున మల్లికార్జునుడు, ఉజ్జయినియందు మహాకాళుడు, ఓంకారమున అమరేశ్వరుడు, ప్రజ్వల్యయందు వైద్యనాథుడు, ఢాకినియందు భీమశంకరుడు, సేతువుయందు రామలింగేశ్వరుడు, దారుకావనమందు నాగేశ్వరుడు, వారణాశియందు విశ్వేశ్వరుడు, నాశికయందు త్ర్యంబకుడు, హిమాలయమందు కేదారేశ్వరుడు, ఘుశ్వేశ్వరమందు ఘుశ్వేశ్వరుడు. ఇవికాక పంచభూత మహాలింగములుగ కాంచీపురమందు వృద్ధీలింగముగ ఏకామ్రేశ్వరుడు, జంబుకేశ్వరమున జలలింగముగ జంబుకేశ్వరుడు, శ్రీకాళహస్తీయందు వాయులింగముగ శ్రీకాళహస్తీశ్వరుడు, అరుణాచలమందు తేజోలింగముగ అరుణాచలేశ్వరుడు, చిదంబరమున ఆకాశలింగముగ చిదంబరేశ్వరుడు అవతరించెను.

హర్య మొకప్పుడు బ్రహ్మ విష్ణువులు వాగ్వివాదములతో భీకరశస్త్రములు ప్రయోగించు కొనుచుండ, లోకశాంతి నిమిత్తము పరమేశ్వరుడు రణరంగమున వారి ఆయుధములను పారిరువురి మధ్య తనయందు లీనమొనర్చుకొని, అనిలస్తంభముగ ఆవిర్భవించెను. వాని ఆద్యంతములరయగోరి బ్రహ్మహంసరూపమున ఆకాశమునకు విష్ణువు

నమస్తే అస్తు భగవన్ విశ్వేశ్వరాయ మహాదేవాయ త్ర్యంబకాయ త్రిపురాంతకాయ త్రికాగ్నికాలాయ కాలాగ్నిరుద్రాయ నీలకంఠాయ మృత్యుంజయాయ సర్వేశ్వరాయ సదాశివాయ శ్రీమన్నమోదేవాయ నమః ॥ కృష్ణయజుర్వేదం ॥

శివాయ నమః శివునకు నమస్కారము. బ్రహ్మనందస్వరూపుడు, నిర్వికారుడు పక్షపాతము లేక సమత్వమును కలిగియుండువాడు శివుడు. మంగళం కరోతీతి శివః. శివఃస్వయం ప్రకాశయతి వాస్వయం ప్రకాశుడు. కాబట్టి శివుడు. శం అనగా సుఖము. ఇకారము పురుషుని ఉద్దేశించినది. వకారము అమృతశక్తి కలది. 'శివా ఋతవస్సంతు శివా వసస్సతయస్సంతు. అహోరాత్రే శివే స్వాతాం' శివునిచే అహోరాత్రములు ఋతువులు వృక్షములు పుష్పఫలాదులును కాపాడబడుచున్నవి. శ్వపచుడు గానీ, చండాలుడు గానీ ఎట్టివాడైనను శివనామామృతము వచించుటచే విముక్తుడగుచున్నాడు. అన్ని లోకములను లయింపజేసి సృజించును. సృజించి లయింపజేయును. తానే సృష్టి స్థితి లయకారుడు. కాబట్టి మహేశ్వరత్వము ఆయనకే రూఢియైనది. 'అస్య సర్వేశ్వరత్వం త్రుతి రిత్తం నిర్వక్తి. అథ కస్మాదుచ్యతే మహేశ్వరః. మహాంశ్వాసా వీశ్వరశ్చ మహేశ్వరః' ఐశ్వర్య యుక్తుడు మహేశ్వరుడు.

‘సర్వదేవాత్మకో రుద్ర
స్సర్వే దేవా శ్శివాత్మకాః’

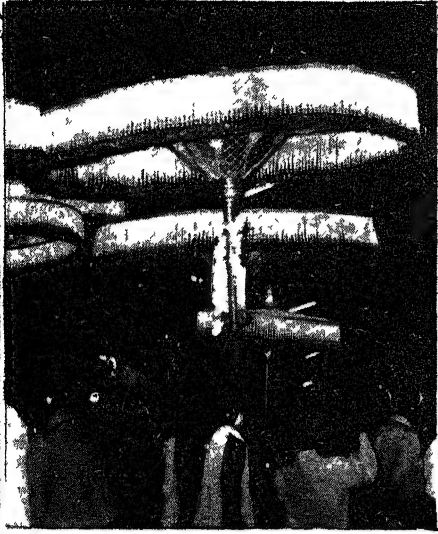
రుద్రసంహితలో చెప్పినట్లు సర్వదేవాత్మకుడు రుద్రుడు. 'రుతిం శబ్దం వేదాత్మానం బ్రహ్మణేదదాతి కల్పాదావితి రుద్రః' కల్పాదియందు బ్రహ్మకు వేదము లిచ్చినవాడు

రుద్రుడు. 'రుతం ద్రావయతీతి రుద్రః' సంసార దుఃఖమును నాశనము చేయువాడు రుద్రుడు. 'రుత్యా వేదరూపయా ధర్మాదీనవలోకయతి ప్రావయతీతి వారుద్రః' వేదరూపములో ధర్మమును పొందింపజేయువాడు రుద్రుడు. 'శివోమహేశ్వరో రుద్రో విష్ణుశ్చైవ సితామహః సంసారవైద్య స్సర్వజ్ఞః పరమాత్మే త్యదాహృతః' 'అథ్యవోచదధిపక్తా ప్రథమో దైవో భిషక్' శివుడు, మహేశ్వరుడు, రుద్రుడు, విష్ణువు, సితామహుడు, సర్వజ్ఞుడు, పరమాత్ముడు, ఆదివైద్యుడు అను నీ దివ్యనామములు శివవైభవమును చాటుచున్నవి. సాక్షాత్తు శివమూర్తిని లింగాకృతిగా దర్శించి ధ్యానించి పూజించినచో భుక్తి ముక్తులు కలుగునని శివపురాణములో విశ్వేశ్వర సంహితలోను చెప్పబడియున్నది. శివ ప్రతిమార్చన కన్న లింగార్చనమే ముఖ్యమని ప్రమాణములున్నవి. 'లింగంప్రాధాన్యతః స్థావ్యం తథాభేరంతు గౌణకం లింగభావేన తత్కేత్రం సభేరమపి సర్వతః' విగ్రహ ప్రతిష్ఠకన్న లింగప్రతిష్ఠయే ప్రాధాన్యమని శివలింగమున్న కేత్రం సర్వధా శివప్రతిమాయుక్తమని చెప్పబడినది.

సర్వేభ్యః పుణ్యకర్మభ్యః
శ్రేష్ఠం లింగస్య దర్శనమ్ ।
లింగస్యాభ్యర్చనేనైవ
సర్వపాప క్షయో భవేత్ ॥

లింగార్చనాత్పురో ధర్మో
నాస్తి నాస్తి జగత్త్రయే ।
లింగార్చనాత్పురం శ్రేష్ఠం
న భూతం న భవిష్యతి ॥

అన్నింట లింగపూజ ప్రాశస్త్యమని బహుపురాణములు చాటుచున్నవి. పరమశివునకు లింగము చిహ్నమై సృష్టిస్థితి



ప్రకటన గొడుగుల పంపిణీ

మొక్కునెట్లవలెనే ఏదైనా కాతం సన్నిధిలో
గొడుగుల జతను కూడా ఆలయాలకు
విరాళంగా ఇవ్వాలని తే 8-8-82 దిన
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన నిర్వాహక
మండలిలో తీర్మానించటం జరిగింది
కనుక గొడుగులు అవసరమైన ఆల
యాల అధికారులు తమ అభ్యర్థనలు
పంపుకొనవలసిందిగా కోరటమైనది
గొడుగుల జత సగం వెల రూ. 800/-
అవుతుందికనుక టి. టి. డి. కార్య
నిర్వహణాధికారి పేరిట ఆ మొత్తానికి
డిమాండ్ డ్రాఫ్టు తీసుకొని ఆయా
జిల్లాల అసిస్టెంట్ డేవలదాయ కమిష
నర్ల ద్వారా తమ దరఖాస్తులను పంపిన
పక్షంలో, అలాంటి వారికి గొడుగులు
మంజూరు చేయబడుతుంది.

కార్యనిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి.

వరాహరావమున పాతాళమునకు వెళ్ళిరి.
విసిగి విసిగి తుదకు కనలేక ఉభయులు
వరమశివుని భక్తితో స్తుతింతురి. అప్పుడు
శివుడు ప్రసన్నుండై మీ యిద్దరి మధ్య
జ్యోతిర్లింగ స్వరూపమున ప్రార్థనార్పించిన
సమయము ఆర్ద్రానక్షత్రమనియు మీరు
పూజించిన యీ దినము మహాశివరాత్రి
యనియు చెప్పి అంతర్ధానమయ్యె.

‘యామిషుం గిరిశ స్త హస్తే బిభర్ష్యస్తవే
శివాం గిరిత్ర తాం కురు మాహిగ్ంసీః
పురుషం జగత్’ ||

కైలాసమునుండి లోకముమునకు శుభ
ములు కల్గించుటకు హస్తములందు బాణ
ములను ధరించి పాపులను సంహరించు
టకు వచ్చినాడు వరమశివుడని వేదము
లందు చెప్పబడియున్నది.

ఇంక లింగములలో సహజలింగము,
మానుషలింగములని రెండు విధములు.
అందు సహజలింగములు 5 విధములు.
1. స్వయంభువములు. 2. దైవికములు.
3. ఆర్షములు. 4. గాఢావత్యములు.
5. బాణములు. స్వయంభువములన శుద్ధ
లింగాకృతితో వెలసిన శిలలు. దైవికము
లన సహజముగా రూపొంది దేవతలచే
ప్రతిష్ఠింపబడినవి. ఆర్షములన ఋషి
ప్రతిష్ఠితములు. గాఢావత్యములన అండా
కృతితో నున్నవి. బాణములన నర్పదానదీ
గర్భమున లభించునవి. మానుషలింగము
లన మానవనిర్మితమైనవి. వీటికి బ్రహ్మ
సూత్రముగ నొక రేఖయుండును. ఇంకను
లింగములలో సమలింగము, వర్ణమానము,
తైవాధికము, స్వస్తికము, సర్వతోభద్రము,
సార్వదేశికము, ధారాలింగము, ముఖలింగ
ములు అని పెక్కు భేదములు కలవు.

సైకతం తాండులం చాన్నం
నదీ మృద్ధోమయం తథా |
నవనీతం చ రుద్రాక్షం
భస్మచందన కూర్పజం
పుష్పమాలా గుడం పిష్టం
క్షణికా శ్చ చతుర్థక |

వేదాగమములు ఉపనిషత్తులు పురాణ
ములును శివారాధన ప్రకృతి మిక్కుట
ముగా ఉద్గడించినవి.

శివోగురుః శివోవేదః శివోదేవః శివః ప్రభుః |
శివోఽస్మ్యహం శివః సర్వం శివాదన్య
న్న కించన ||
భోగావహమిదం లింగం భుక్తి ముక్త్యైక
సాధనమ్
దర్శనాత్ స్పర్శనాత్ ధ్యానా జ్ఞానానాం
జన్మమోచనం ||

శివలింగము సమస్త భోగములను భుక్తి
ముక్తుల నొసంగునది. లింగ స్పర్శనము
దర్శనము ధ్యానము జీవులను పునర్జన్మ
రహితులను చేయునది.

లింగం బేరం చ మే తుల్యం
యజతాం లింగము త్తమమ్ |
తస్మాల్లింగం వరం పూజ్యం
బేరాదపి ముముక్షుభిః ||

లింగము, ప్రతిమ సమానమైనను,
ఉపాసకులకు లింగమే ముఖ్యము.
ముముక్షువులకు ప్రతిమా పూజకంటే లింగ
పూజయే ఉత్కృష్టమైనది.

తస్మాన్ముముక్షుర్నాం విష్ణు
మపి త్యక్త్వా మహేశ్వరమ్ |
ఆశ్రయేత్సర్వభావేన
ప్రసాదం కురుతే హి సః || (బ్రహ్మగీత)

మోక్షాపేక్షకలవారు నన్ను విష్ణువును
వదలి శివునినే సేవించవలయునని బ్రహ్మ
దేవుడనెను.

లింగరూపముగానున్న స్వామిని సోమ
సూర్యాగ్నిలోచనుని, జటాజూటుని, నాగా
భరణుని, వ్యాఘ్రచర్మాంబరధరుని, వేద
యజ్ఞోపవీతుని, వివిధహారకేయూరకనకాది
విభూషితుని, అఖిలార్తిహరుని, భక్తాభీష్ట
ప్రదాతను భక్తిమై సేవించినవారు శివాను
గ్రహమునకు పాత్రులై శివపదప్రాప్తిని
పొందగలరు.

౧౧

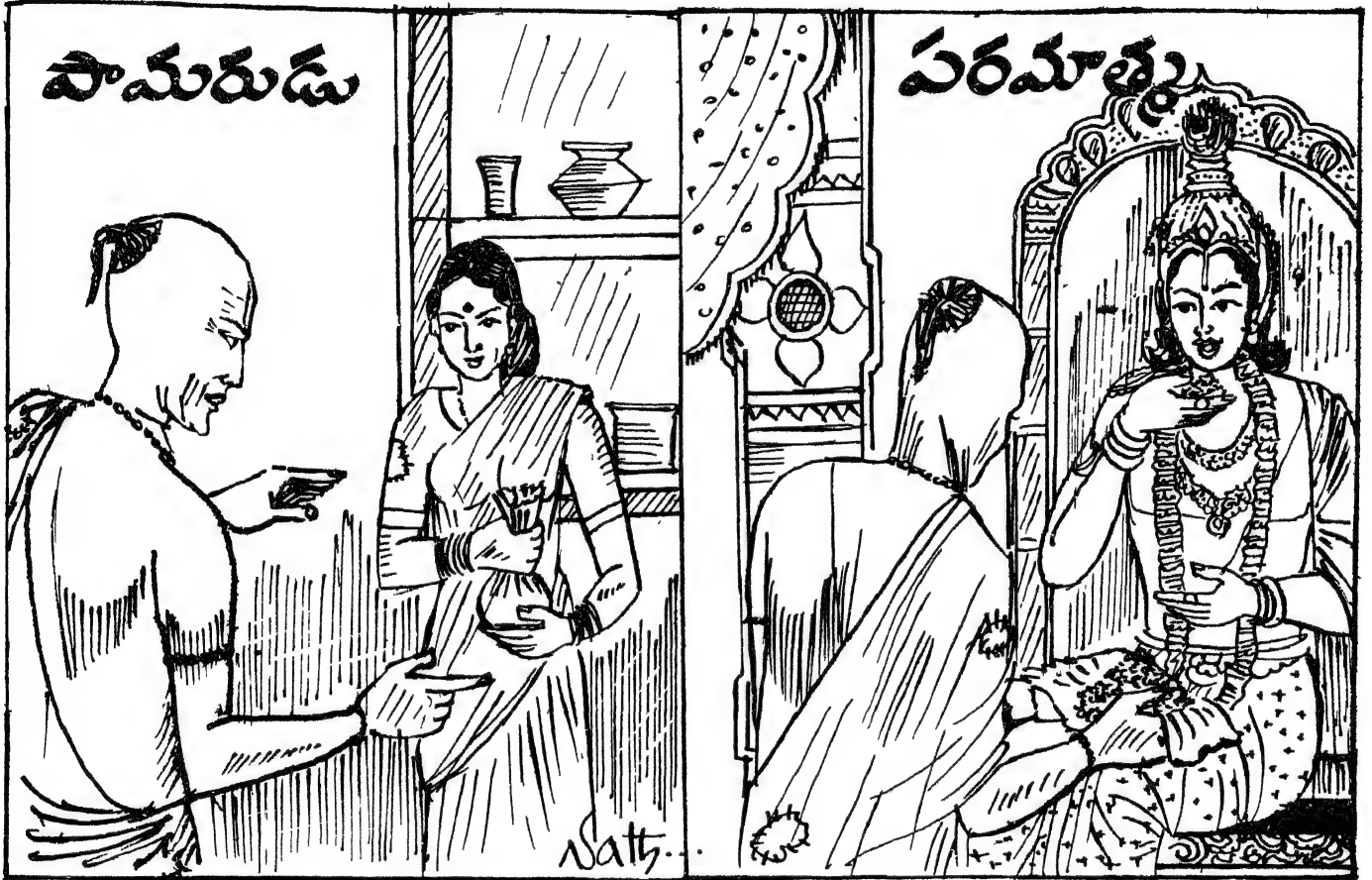
(డివెంబరు సంచిక తరువాయి)

వేద వేదాంగాలు చదివిన వాళ్ళు చాల మంది ఉన్నారు. “తత్” మీద, “త్వం” మీద, “తత్త్వమసి” మీద కొన్ని గంటలు గంభీరపన్యాసం చేసేవాళ్ళు కూడవున్నారు. కానీ తత్త్వం ఎందరికి అర్థమైంది. అనుష్ఠానంతో, అనుభూతితో, బ్రహ్మపదార్థాన్ని గుర్తించి, ఆనందించే వారెందరున్నారు? కేవలం జ్ఞానియైనంత మాత్రాన యోగి కాలేదు రాజయ్యా” అంటున్నారు శ్రీవారు

పోయింది. ఉన్నప్పుడు రాజయ్య భార్య గూడ ఇలాగే ముఖ్యమైన విషయం ముచ్చటిస్తుండగా, మధ్యలో చెప్పకుండా మాయం కావడం రాజయ్యకి చెడ్డకోపం రావడం, మళ్ళీ వచ్చిన మహాలక్ష్మమ్మ, ఒక మనోహర మందహాసం విసురుతూ పాలన్నీ పొంగి పొయ్యిలో వడిపోయినై మీకువాసన రాలేదా, అంటూ, రాజయ్య మొహనకూడ కాసిని చన్నీళ్ళు చిలకరించడం గుర్తుకొచ్చి తనలో శానే నవ్వుకుని రాజయ్య ముసుగు తన్నాడు —

ములు. అవి శ్రీవారికి వినిపించేది పాంచజన్యము అయిందా అనుకుంటూ ఈ ఊహకు లక్ష్యం ‘పంచదార’ పంచనవుండే దార ఎంత మధురమో అంత మధురమైంది. అని పంచదార వ్యుత్పత్తి అర్థం — రాజయ్య వ్యాకరణం అంతే. అలాగే పాంచజన్యం కూడ.

(2) వార్తలందించి వార్త అందుకునే కమ్యూనికేషన్ సెట్టు లాటిదా (3) కేవలం ఔలిఫోన్ గా మారి శ్రీవారికి, అమ్మవారికి



ఇంతలో శ్రీవారి ఎడమచేతిలో పాంచజన్యం, ఎకాయకి చెవు దగ్గరకు వచ్చింది—

హలా కమలా! మీ భక్తురాలా! మేము మా భక్తుడి దగ్గరే ఉన్నాం మీ భక్తురాలి ప్రాణాలు మీ పరుషా అంటే మా పరుషా ఊ-అలాగే అస్తు అంటూ శ్రీవారు అదృశ్యమయ్యారు —

శ్రీవారు ఇలా వచ్చినట్లే వచ్చి, తటాలున వెళ్ళిపోవడం - రాజయ్యకి అలవాటై

శ్రీవారు పాంచజన్యం పూరిస్తే శత్రువులు పుంజాలు తెంచుకుని పారిపోయేవారని చదివిన రాజయ్యకు, శ్రీవారు శ్రీదేవితో పాంచజన్యం ద్వారా వూసులాడడం కళ్ళార చూసిన తర్వాత, దాన్ని గురించి కొన్ని కొత్తఊహలో, అపోహలో పరంపరగా బయలుదేరినై.

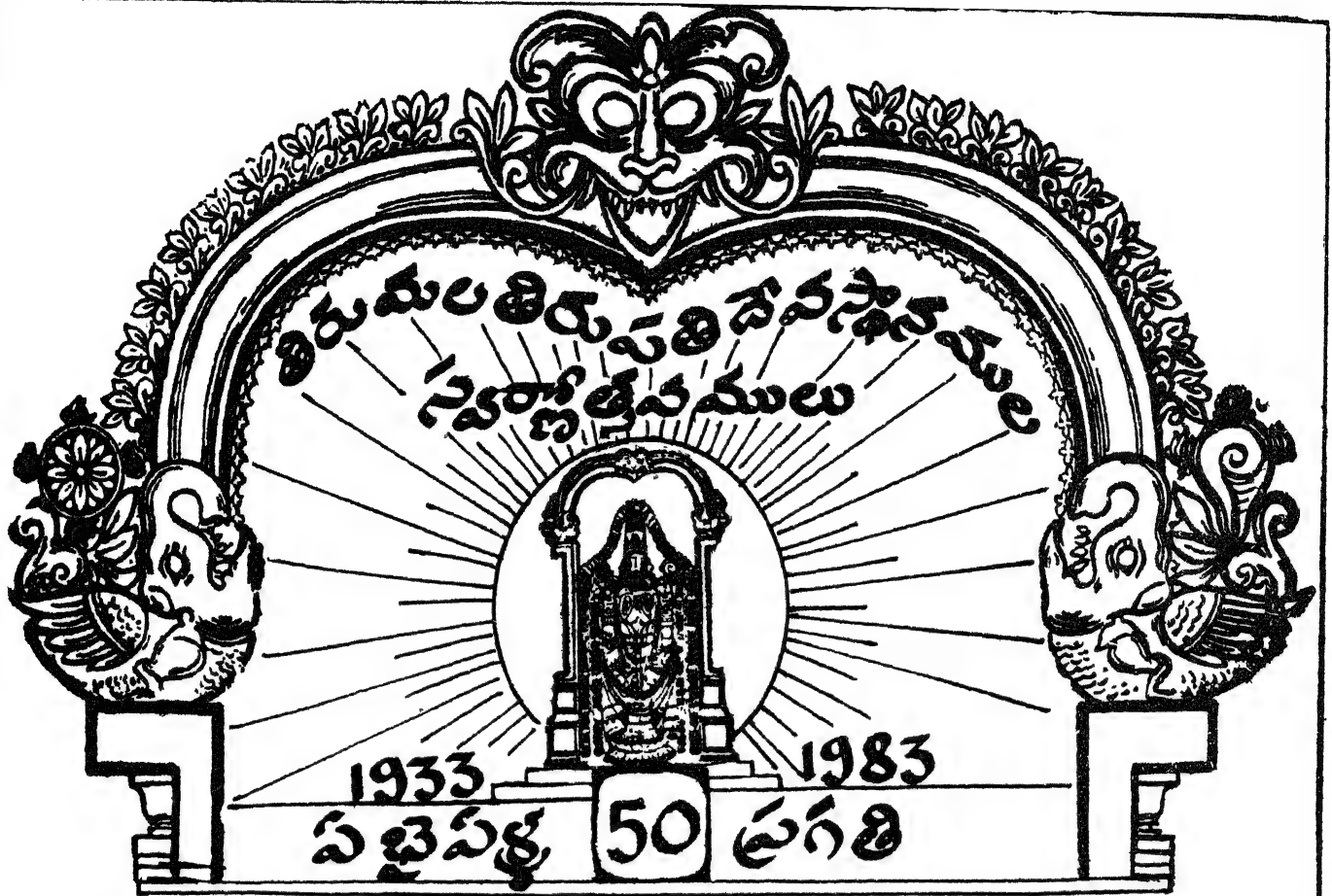
(1) దేవరవారి పంచన బ్రతికే జనం, పంచలో జనం, లేక పంచజనం, వాళ్ళ తాలూకు మొరలు, మొత్తుకోళ్ళు పంచజన్య

Direct line గా పని చేస్తుందా? ఇలాటి ఊహలన్నీ వస్తున్నై. ఇంతలో కుర్చీలో వెయ్యించందమామలవెలుగు విరిసి వెంకన్న సామిగా మారడం, రాజయ్య చివాలున లేవడం చిటికెలో జరిగిపోయినై.

‘పడుకున్నావా’—అన్నారు శ్రీవారు వలకరింపుగా.

‘అబ్బే లేదు స్వామి’

[28వ పేజీ]



“ఇంతే వటుడింతే.....

.....బ్రహ్మాండం సంవర్ధియై”

వామనుడుగా ఉన్న మహావిష్ణువుకు మూడుగుల నేల దానం చేసినప్పుడు, ఏదో ఆ శ్రీసతి కొప్పుపై హంసోత్తరీయంపై పాదాబ్జంబులపై అక్కడా అక్కడా ఆలా ఆలా విహరించే చేయి క్రిందై, మీదై తన కరముండటం మేల్గడే. అని బలివక్రవర్తి అనుకున్నాడేగాని, ఆ వామనుడే విశ్వరూపాన్ని ధరించి, త్రివిక్రముడుగా, మూడోపాదం తన నెత్తిమీదనే వేస్తాడని కలలోకూడా అనుకొనివుండడు. దాతనన్న రాజసం తనతోనే, రసాతలం చేరిందని, తన శక్తియుక్తులకన్న తాతభక్తి తన పుణ్యవిశేషమూ తన రక్షకాలు కాగలవని కూడా అతడు అనుకొనివుండడు. పాత్రతెరిగిచేసిన దానం దాతకు అర్ధికీకూడా ఉభయతారకమౌతుంది.

ఒక వీధైవిళ్ళ క్రిందట వేంకటేశ్వర సంస్థాననిర్వహణ సేవాభారాన్ని ఒకసంస్థకు అప్పగించిన తెల్లదొరతనంకూడా ఆ సంస్థ ఇన్నాళ్లు ఇంతగా మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా పెరుగుతుందని కాని, ఒకవేళ

అనుకున్నా ఆ శ్రీనివాస దయాసామ్రాజ్యం మూడుఖండాలు ముప్పయిదేశాలను ప్రభావితం చేస్తుందనికాని కొండకొమ్మునవున్న కోడిమణులదీపం తమ దొరతనాన్ని దిగజార్చి, తెల్లబరచి, తరతమభేదం లేకుండా తన దగ్గరకు లాగుకొనగలదని మాత్రం, కలలోకూడా అనుకొనివుండరు.

అందిపుచ్చుకున్న నాదీనుండి ఈనాటికి అర్ధశతాబ్దంపాటు పాలనా నిర్వహణ సేవలో పరిధివిల్లిన ఈ సంస్థ ఈనాటి స్వర్ణోత్సవ సందర్భంలో గతాన్ని అనుగతీకంగా పరిశీలిస్తే వామనుడిని విష్ణురూపశక్తి వేంకటేశ్వర సేవారూపంలో ఈ సంస్థ విశ్వరూపి కావటానికి ఎలా తోడ్పడిందో తెలుస్తుంది. జరిగేది మాధవసేవే ఐనా, చేసేది మానవులే కనుక స్వామికరుణాకరప్రసారం చాలా అవసరం. లేకపోతే మఖిలోపుట్టి అన్నట్లు తయారైన మామూలు వ్యవస్థ లెన్నిలేవు:

నిజానికిది వేంకటేశ్వర దివ్యసామ్రాజ్యమే. అందుకే ప్రభుత్వంలో అవసరమైన అంగాలన్నీ ఈ ధార్మిక ప్రభుత్వానికికూడ వున్నై.

శ్రీనివాసప్రభుదర్శనానికి వచ్చే వారికి కావల్సింది సిరిసంపదలకన్న స్థిమితమైన మనస్సు. ఆకలిదప్పలు, ఆవాసచింత అంతరంగాన్ని బాధిస్తుంటే మనస్సుకు మాధవుడిమీద కుదిరిక ఎక్కడ మరి. అందుకే దేవస్థానం తిరుమల, తిరుపతి, తిరుచానూరు క్షేత్రాలలో ఆరు ధర్మశాలలు, ఆరు అధికావాస సౌకర్యనిలయాలు, అనేకం చిన్నచిన్న గృహాలు నిర్మించింది. దాహశాంతికి స్నాన పానాదులకు గోగర్భం, పావవివాశం జలాశయాలు నిర్మించింది. తిరుపతిలో కల్యాణి జలాశయ నిర్మాణానికి కాస్తోకూస్తో సహాయం కూడా చేసింది. ఆకలి తీర్చేందుకు శ్రీవారి అన్నప్రసాదాలేకాక, ఉపాహారభోజనశాలలు ఏర్పాటుచేసింది.

మనదెంత ధార్మికోద్యమమైనా, వస్తు విజ్ఞాన విషయపరిజ్ఞాన శిక్షణ చాలాఅవసరం. అందువల్లనే ఈ అరనూరేళ్ల చరిత్రలో దేవస్థానం ఆరు ఆధునిక విద్యాకళాశాలలు, అందులో సగం ఉన్నతపాఠశాలలు నిర్వహిస్తున్నది. ఇవికాక శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయస్థాపనలో కీలకపాత్ర దేవస్థా

వందే. ఇటీవల ప్రారంభమైన పద్మావతీ మహిళావిశ్వవిద్యాలయానికి కూడా దేవస్థానం అండదండలున్నవి.

వైదికవిద్య అనగానే మొదట జ్ఞాపకం వచ్చేది సంస్కృతభాష, అది మధ్యమంగా గల వైదికవాఙ్మయం. తిరువతిలో వేద పాఠశాల, ప్రాచ్యవిద్యాశాలలతోపాటు, హైదరాబాదులోని వేదాంతవర్ధని, సంస్కృత కళాశాలలేకాక, ఒక ప్రాచ్యవిద్యా ఉన్నత పాఠశాలను కూడా, దేవస్థాన నిర్వహణలో ఏర్పాటు చేసినట్లు.

యాత్రికుల ఆరోగ్యరక్షణకుగాను ఈనాడు దేవస్థానం, తిరువతి, తిరుచానూరులలో మొత్తం మూడు వైద్యశాలలు, తిరుమలలో కేంద్ర వైద్యాలయం (అశ్వినీ) నిర్వహిస్తున్నది. ఇవికాక ఆయుర్వేద వైద్యశాల, పరిశోధనలకుగాను ఆయుర్వేద కళాశాల, యోగపరిశోధనాకేంద్రం దేవస్థాన నిర్వహణలోనివే. శ్రీ వేంకటేశ్వర రామనారాయణ రూయా వైద్యాలయం కూడా దేవస్థాన సహాయంతో ఏర్పడింది.

కేవలం తిరువతి వచ్చేవారికి మాత్రం వసతులు కల్పిస్తే చాలదని, ధార్మిక కేంద్రాలన్నిటివద్ద శైవ వైష్ణవ శాక్తాది భేదాలు లేకుండా అన్నిచోట్ల దేవస్థానం చేయూత అవసరమనే భావనతో శ్రీనివాస మిషన్ క్రింద ప్రారంభమైన విస్తరణ కార్యక్రమాలలో భాగమే దేవస్థానం శ్రీశైలం, సుహానంది, భద్రాద్రి ఇంకా పలు పుణ్యక్షేత్రాలలోనూ ముఖ్యనగరాలలోనూ నెలకొల్పిన ధర్మశాలలు, సమాచారకేంద్రాలు, కల్యాణ మండపాలు, అవకాశమూ అవసరమూ కలిసి రాక ఇతరుల ఆధిపత్యాని కిచ్చినవి పోగా దాదాపు అన్ని కేంద్రాలు వగైరా ఇప్పుడు దేవస్థానం క్రింద ఏర్పడుతున్న వంటి, అదీ నాటినుండి నేటివరకు స్వామివారిపట్ల భక్తుల కేర్పడుతున్న అచంచల భక్తి విశ్వాసాల ఆధిక్యతే అనాలి. కొన్నాళ్ల క్రిందట వరకు హరిజనవాడలలో రామమందిర నిర్మాణ కార్యక్రమం కూడా దేవస్థాన కార్యక్రమమే.

అలయాలకు ఛత్రాలు, భక్త సంఘాలకు భజన సామగ్రి సరఫరా కూడా ఇలాంటివే.

జాతికి ఈపిరి వైదిక వాఙ్మయం. సస్వరంగా వేదాలను టేపు రికార్డింగు ద్వారా పదిలపరచే కార్యక్రమంతో పాటు కుమారా ధ్యావనం, అలయాల్లో వేదపఠన పథకం ఇంకా ఇతర కార్యక్రమాలు, వేదశాస్త్రాగమ విద్యత్పదస్సు, సన్మానాలు దేవస్థాన కార్యక్రమాలలో కొన్ని.

ధర్మప్రబోధ కార్యక్రమం క్రింద వేసవి శిక్షణశిబిరాలలో ప్రారంభమై ఆర్షసంస్కృతి పదస్సుగా విస్తృతి పొంది, ధర్మప్రతిష్ఠానం ధర్మరక్షణ సంస్థగా రూపొందింది. ఈనాడు పలుప్రాంతాలలో జరిగే ధార్మిక కార్యక్రమాలు దేవస్థానం హిందూధర్మ రక్షణ సంస్థ సంయుక్తంగా నిర్వహిస్తున్నవే.

దైవీయ లలితకళారంగంలో కూడ దేవస్థానం వెనుకబడలేదు. శ్రీ వేంకటేశ్వర సంగీత నృత్యకళాశాల, శిల్పశిక్షణకేంద్రం, నాదస్వర విద్యాలయాలు నెలకొల్పుకోవటమేకాక, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని 32,000 కీర్తనలు వ్రాసి తరించిన తాళపాక అన్నమాచార్యుల, తద్వంశీకుల కీర్తనల ప్రచారానికి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు నిర్వహిస్తోంది.

ధార్మికగ్రంథముల ప్రచురణల విషయములో కూడా దేవస్థాన ప్రయత్నం ఎన్నో రూపాలు ధరించింది. శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యపరిశోధనాలయాన్ని నెలకొల్పి పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ, కోరాడ రామకృష్ణ, మానవల్లి రామకృష్ణకవి, డి. డి. తాతాచార్య వంటి ఉద్ధండపండితులను పోషించి అనేక ఉత్తమ ఆర్ష ధార్మిక గ్రంథాలను వెలువరించిన దేవస్థానం, ఆ కార్యక్రమాన్ని పృథు సామాన్య జనుల కంఠబాటలో ఉంచే ధార్మిక గ్రంథ ప్రచురణల వైపు మళ్ళించటం జరిగి సుమారు ఒక కోటి రూపాయలు విలువగల యాంత్రిక విధానాలతో దేవస్థాన ముద్రణాలయాన్ని విస్తరించటం జరిగింది.

వేదవాఙ్మయం అందుబాటులోనికి తెచ్చేందుకు వీలుగా ఋగ్వేదం ముద్రించి, యజుర్వేదాధర్వణవేదాల విషయంలో కూడా ముందడుగు వేస్తోంది. ఒకనాడు తన కేంద్రాలకే పరిమితమైన గ్రంథవిక్రయ కార్యక్రమం నేడు మనవూళ్ళ ముంగిళ్ళలోకి వచ్చి సాగుతుంది.

ఇంతెందుకు ఒకనాడు దేవస్థాన సమాచార ప్రసారానికి మాత్రమే పరిమితమై 1949 లో ప్రారంభమైన దేవస్థాన బులిటెన్ కాలవేగంలో దేవస్థాన పత్రికగా సప్తగిరిగా మారి ఈనాడు ఐదు భాషలలో సుమారు 45 పేలప్రతులు విక్రయం సాగుచున్నదంటే మిగిలిన రంగాల దేవస్థాన ప్రగతిని గూర్చి ప్రత్యేకంగా చెప్పవలసిన పనిలేదు.

ఇదంతా బాగున్నవారికి, బాగా ఉన్నవారికి అందుబాటైన విధానాలు. సమాజంలో వీటన్నింటికి దూరంగా నిస్పృహయంగా నీవా, నీవా, అని సహాయంకోసం, కనీసపు చేయూతకోసం ఎదురుచూస్తున్న వాళ్ళా కొందరున్నారు. వారి నాడుకొనేందుకు 'పూర్ హోమ్' తో ప్రారంభమైన సంక్షేమ కార్యక్రమాలు కుప్టువైద్యాలయం, అనాథ శిశువులకు బాలమందిర్, అంగవికలుల కోసం కృత్రిమావయవ ఉత్పాదన, సహాయ ఉపాధి శిక్షణాలయాలను నెలకొల్పటం దాకా సాగాయి.

ఇదీ గత అర్ధశతాబ్దంలో దేవస్థాన ప్రగతిగతి. కాని దేహధర్మాలనుబట్టి వ్యక్తుల కొక పరిమితి ఉంటుంది. వ్యవస్థలది మాత్రం మితిలేని ప్రగతి. అణువణువు అడుగుడుగూ మారే సమాజావసరాలను గమనించి, నిన్నటి అనుభవాన్ని నేటి వాస్తవంతో రంగరించి, స్వీకరించి పలుమాటల లెక్కలేక ముందడుగు వేయటమే కర్తవ్యం.

నిందంతు నీతి నిపుణాః యది వాస్తువః కు.



(28వ పేజీ కరువాయి)

అంద్రదేశమంతా గాలివానలు వరదలూ : మీ అమ్మగారి భక్తురాలి, భర్తగారు వరద పాలై పోయారని శ్రీదేవికి విజ్ఞాపన. కాపాడమని ఆవిడగారు మాకు ఆజ్ఞాపన.

‘ఈసారి ఏ అవతార మెత్తారు.’

‘గాలివానకి ఒరిగి వరదలో కొట్టుకుపోయే రాగి చెట్టులావెళ్ళి ఒడ్డునపేసి వచ్చాను’

‘చెల్లలో మీరు అశ్వత్థ వృక్షం గదా’

‘భగవద్గీత బాగానే గుర్తుపెట్టుకున్నావ్’ -

అని అరమార్కు వేసినట్టు అరనవ్వు నవ్వారు శ్రీవారు -

“ఈ ఆడవాళ్ళతో ఇదే పేచీ - కాస్త చనువిస్తే వాళ్ళ వసులు గూడా మనమీదే తోసేస్తారు. మ రి కొంచెం ముద్దుచేస్తే గుండెలమీద ఎక్కిస్తారు. ఆ తర్వాత తలమీద తాండవం”

“మా అమ్మను అంత మాటనకండి!”

కొంపదీసి నువ్వు అమ్మవారి కక్షియా ఏమిటి? అదేంకాదు లేండి... ఏమైనా అమ్మ ముందు అమ్మచూపించినవాడు నాన్న!

‘అమ్మ చెల్లా! : నీలోనూ మంచి హాస్య ముంది సుమా! అంటూ శ్రీవారు నవ్వు తుంటే, లేతగా రాజయ్య కూడ శ్రుతి కలి పాడు.

ఏమైనా ఈ పెళ్ళాలతో వేగడం పెద్ద చికాకు రాజయ్యా! మరి కృష్ణావతారంలో అష్టభార్యలతో ఎలా వేగారు స్వామీ! అన్నాడు రాజయ్య.

“అన్నట్టు మనం భాగవతం గురించే మాట్లాడుతున్నాం కదూ!”

“కుచేలుడిని గురించి చెబుతున్నారు”

“ఏం చెప్పాను”

“చెప్పిన మీకు తెలియదా స్వామీ”

“నువ్వు ఎంత తెలుసుకున్నావో తెలుసు కుందామని”

రాజయ్య విన్నది నెమరు వేసుకుని చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“కుచేలుడు అసలు పేరు సుధాముడు - అంటే మంచి ఇల్లుగలవాడు. అత్తకు శరీరం ఇల్లు గనుక, సుధాముడంటే, అందమైన,

అరోగ్యమైన శరీరం గలవాడు. కుచేలుడు లోకం పెట్టినపేరు - అంటే జీర్ణవస్త్రిం వాడు - వస్త్రం అన్నాకూడ శరీరానికి ఒక సంకేతమే గనుక శమదమాది, నియమా లతో, శుష్కింపచేసి, శరీరాన్ని అదుపులో ఉంచుకున్నవాడు. కర్మయోగి - అంత వరకూ చెప్పారు. వామాక్షిని గురించి చెప్ప బోతూ ఉండగా కమలమ్మగారి కబు రొచ్చింది” అని పూరుకున్నాడు రాజయ్య -

“వామాక్షి అంటే ఏమిటి?”

‘అందమైన కన్ను కలది’

కాదన్నట్టు శ్రీవారు చప్పరించారు -

కాకపోతే మరేమిటి స్వామీ అన్నట్టు చూశాడు రాజయ్య.

‘అక్షమంటే ఏమిటో తెలుసా రాజయ్య’ పాపం రాజయ్య అంత చదువలేదు - కళ్ళు తేలేశాడు.

“అక్షమంటే పాచిక. వామాక్షి అంటే అందమైన పాచిక కలది. అని అర్థం ఈ పేరు ఏ ఆడదానికైనా చెల్లుతుంది. ఆ పాచికే ఆడదానిమాయ. అదే వలపు, అదే కనుపించని విషవలయం! పెద్దవల అందులో వడ్డాడో ఋషిలాటి పురుషుడైనా అంతే సంగతులు

బహుశా ఆ మాయలో పడే కుచేలుడు 27 మంది సంతానాన్ని కని వుంటాడు -

“పొరపాటు” - అన్నారు శ్రీవారు సీరియస్సుగా

‘27 మందిని కంటే, ఏ ఆడదైనా ఏం కావాలి పాపం! బహుశా అతి సంతానం! అయినప్పటికీ అందరూ నక్షత్రాల్లాటి పిల్లలు” అంటూ రాజయ్య సద్దుకోబోయాడు -

ఈ వాదాన్ని గూడ శ్రీవారు ఒప్పనట్టు తల ఆడించారు. “చూడు రాజయ్యా! కుచేలుడిమీద భాగవతంలో వున్న ఉపా ఖ్యానం కాక, నాటకాలు వగైరాలు కూడ వచ్చినై. కుచేలుడు చేదిరాజ్య నివాసుడని. చేది రాజ్యాన్ని పరిపాలించే శిశుపాలుడు కృష్ణనామస్మరణ చేసేవారిని చెరకాలలో

అపూర్వమైన ఆస్తిక గ్రంథాలు

వక్రంతం సూర్యనారాయణరావు రచనలు :

ఆత్మసందర్శనం (అద్వైత వేదాంతానికి అద్దంపట్టి గ్రంథం) రూ. 10-00

శ్రీ రాఘవేంద్ర సంకీర్తనాతరంగిణి రూ. 3-00

కర్నాటక హరిదాసవంశచరిత్ర రూ. 10-00

భట్టాచార్య రచనలు :

శ్రీ వద్మావతీ శ్రీనివాసకల్యాణం రూ. 5-00

గోదా (అండాళ్) కల్యాణం రూ. 6-00

తిరుప్పావై (గోదాదేవి తమిళకృతికి తేటతెనుగు అనుకృతి) రూ. 1-00

విద్యాన్ మురళీధర్ రచన :

భక్తకనకదాసు రూ. 10-00

* తపాలాఖర్చులు అదనం. కావాల్సిన పుస్తకాలకి సగంపైకం అడ్వాన్స్ గా వంపితే వి. పి. పి. ద్వారా పంపబడుతాయి.

ప్రతులకు :

వి. యస్. రావ్,

302, కొత్తవీధి, తిరువతి-517 501.

వేశాదని ఆ వట్టిలో కుచేలుడు గూడ వున్నాడని, శిశుపాలవధ తర్వాత విడుదలైన కుచేలుడు శ్రీకృష్ణ దర్శనానికి వెళ్ళాడని పుస్తకాలు చెబుతై శిశుపాల వధాకాలం, ధర్మరాజు రాజసూయ కాలం! ఆనాటికి ధర్మరాజు వయస్సు ముప్పైల్లోనే వుండవచ్చు. ధర్మరాజు కన్నా చిన్నవాడు కృష్ణుడు. కృష్ణుడి సహాధ్యాయి సుధాముడు. కనుక వీరి వయస్సు కూడ ముప్పైల్లోనే వుండి వుంటుంది. ఈ ముప్పైల వాడికి 27 మంది సంతానం అంటే ఎలా చెప్పు. “ఎలాగో మీరే చెప్పండి” — అన్నాడు రాజయ్య”

‘అయితే లెక్క పెట్టుకో! అష్టప్రకృతులు, పంచ కర్మేంద్రియాలు, పంచ జ్ఞానేంద్రియాలు, పంచతన్మాత్రలు — ఇప్పటికెన్ని ఇరవై మూడు స్వామీ — త్రిగుణాలు, మనస్సు — ‘27 సరిపోయినై స్వామీ!’

‘ప్రతి జీవికి ఈ 27 సంతానం. వీటితో సంసారం సాగించాలి! కుచేలుడు జితేంద్రియుడు వీటిని ఎండగట్టేశాడు. కావాలన్న మేత పడకపోవడమే ఈ పిల్లల పేదరికం! ఏడుస్తూ వెళ్ళి అమ్మకు చెప్పు కున్నారు. అమ్మ అంటే ఎవరు?

“నాకు తెలియదు” అన్నట్టుగా మొద్దబ్బాయిలా అడ్డంగా తల ఆడించాడు రాజయ్య —

ప్రకృతి పురుషులే అమ్మా నాన్నా! — ఇక్కడ వామాక్షి, కుచేలుడు. వామాక్షి నా బిడ్డలు మలమలా మాడిపోతున్నారని, మగడిముందు కన్నీరు పెట్టింది — ఈషణ త్రయాన్ని జయించాలనుకుంటూ, దారా పుత్రులకోసం ధనం సంపాదించలేను. ఉన్నదానితో తృప్తిపడండి అన్నాడు కుచేలుడు — వామాక్షి పతివ్రత! అనుకూల పతి, మొగుట్టి అనుసరించి పోయే మనిషే గాని, మొండిగా తన మాటి చెల్లాలని వితండవాదానికి దిగదు — దిగినా కుచేలుడి ముందు ఆ వప్పులుడకవు! బహుశా చిన్న

ప్పటినుంచి భార్యను అలా భయభక్తుల్లో పెట్టి వుంటాడు ఎంతైనా అడది అడదే — ఆఖరి ప్రయత్నం క్రింద ‘ఏమండీ మీ బాలసఖుడు గోపాలుడు’ ఇప్పుడు భూపాలుడు కదా! ఒకసారి వెళ్ళి చూసి రాకూడదా?’ అంది వామాక్షి ఎందుకు చెబుతోందో తనకు తెలుసు — తాను చూడబోయేది మోక్షానంద ప్రదాతయైన ముకుందుణ్ణి! అందుకే సరే అన్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు మామూలు భూపాలుడు కాదు, చతుర్దశ భువనైక చక్రవర్తి. పెద్దల దగ్గరకు రిక్త హస్తాలతో పోరాదు గనుక ఏదైనా కానుక కావాలి అన్నాడు. వామాక్షి అటు కులు కట్టి ఇచ్చింది — ‘దీని భావమేమి’ అన్నారు. స్వామి తిరుమలేశులు తామే సెలవివ్వండి అని దణ్ణంపెట్టి వూరుకున్నాడు రాజయ్య —

చిరునవ్వులు చిందుతూ స్వామివారు చెప్పుకుంటూ వెళ్ళారు —

శీవా నువ్వు నన్ను జయించావు. జితేంద్రియుడవై నావు. పరమపురుషుని సాన్నిధ్యం చేరే అర్హత సంపాదించావు — వెళ్ళిరా అంది ప్రకృతి (వామాక్షి). అలా ఒక యోగ్యతాపత్రం కావాలన్నాడు శివుడు (కుచేలుడు). అదే శ్రీకృష్ణునికి కావాలన్న కానుక. మామూలుగా వడ్లు తడిపి చల్లితే మొలుస్తాయి. కానీ అటుకులు మొలకెత్తవు. అంటే వాటికి పునర్జన్మ లేదు — పునర్జన్మ రహితమైన శాశ్వత కైవల్యానికి అర్హుడు అన్న యోగ్యతాపత్రమే అటుకుల మూట....

ఈ యోగ్యతాపత్రంతో, యోగీశ్వరేశ్వరుడి దగ్గరకు వెళ్ళాడు సుధామయోగి. శ్రీకృష్ణుడే ఎదురొచ్చాడు. సరాసరి పడక గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు — విందులు వీణా వేణుగానాలు, నాట్యాది వినోదాలు, వింజామర వీవెనలు. అన్నీ అష్టభార్యల చేతే చేయించాడు. చిన్నప్పటి కబుర్లు. ఏచ్చాపాటి అన్నీ చెప్పుకుని పడుకున్నారు. వ్రొద్దుటే ఒక గంపెడు చీకటి నెత్తిన వేసుకుని కుచేలుడు బయలుదేరాడు. ‘వెళ్ళిరా సోదరా’ అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు.

నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు కుచేలుడు — రుక్మిణీదేవికి పాపం అనిపించింది.

“పేదరికంతో బాధపడలేక, మీరేదో శ్రీమంతులని సేవించవచ్చిన చిన్ననాటి స్నేహితునికి కూడ. శుష్కప్రియాలూ శూన్యహస్తాలేనా” అంది రుక్మిణీ —

‘దేవీ! నీవు కూడ అర్థం చేసుకోలేదా! నిన్నటినుంచే మా కుచేలుడు అష్టలక్ష్మీ సంసేవితుడు — అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. రుక్మిణీ విడ్డూరంగా చూసింది.

‘అవును దేవి’ మీరు అష్టలక్ష్మీలుగదా! నిన్నటి నుంచే కుచేలుడు, అష్టైశ్వర్య సంపన్నుడు — ఇక నేనివ్వవలసింది సాయుజ్యం. దరఖాస్తు నేనే అడిగి తీసుకున్నాను — అనుగ్రహించడానికి ఇంకా వ్యవధి వుంది.... అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు.

మూలప్రకృతికి అర్థమైంది.

‘మూలప్రకృతి ఏమిటి స్వామి’ అన్నాడు రాజయ్య లింకు దొరకక! —

“శ్రీకృష్ణుని భార్యలు — వారే అష్టలక్ష్మీలు, అష్టప్రకృతులు — అష్టప్రకృతులంటే” —

మూలప్రకృతి, మహత్, అహంకారం, పంచభూతాలు —

“భార్యలు గూడ ఇదే వరసా”

అవునన్నట్టు తలాడించారు శ్రీవారు, నవ్వుతూ!

అంటే — మూలప్రకృతి రుక్మిణీ, మహత్తు జాంబవతి, అహంకారం సత్యభామ సత్యభామ అహంకారానికి ఆకృతి అన్న మాట! అందుకే అంతగీర, రుక్మిణితో పేచీ, స్వామినే ఎడమకాలితో తన్నుట.... రాజయ్య ద్వాపరయుగం నుంచీ కలియుగంలోనికి వచ్చేసరికి, రాజయ్య మెదడుకి మేతవేసిన స్వామివారు, ఎప్పుడో మెల్లగా జారు కున్నారు! ‘వెళ్ళి పోయారా’ — “నమో వేంకటేశాయ” అనుకుంటూ రాజయ్యగూడ నవారు మంచకాయ అయ్యాడు.

(సశేషము)

(8వ పేజీ తరువాయి)

ముందుకు వంగి వ్రాలింది. అన్నమయ్య స్వామికి స్నానంచేయించి, తుడిచి పూజించి వాడు. పాత్రలోని పాయసాన్ని అందిచ్చాడు. స్వామి అందుకోబోయి “అదిగో, తలుపు దివ్యరంధ్రం (గుడితలుపులు మూసియుండగా స్వామి దర్శనానికై వచ్చిన భక్తులు వృథాగా పోకుండా ఈ రంధ్రము నుండి లోపల నున్న స్వామిని లోని దివ్య వెలుగులో దర్శించ వచ్చును.) నుండి చూస్తున్నారు.” అని స్వామి అట్టి వంగిన విగ్రహంతో కదలిక లేకుండా నిల్చిపోయాడు. అన్నమయ్య పరుగున పోయి వాకిలి తెరచి చూచాడు. ద్వారం దగ్గర అమ్మ వుంది. “అమ్మా! నిన్ను చూచి స్వామి నివేదన తీసికోలేదు. ఎందుకు వచ్చావు? అన్నాడు. ఆమె విచారంలో “నాయనా! నీ వెంత పుణ్యాత్ముడవు. నీవు స్వామి దర్శనం చేసి కొన్నావు. స్వామితో మాటాడినావు, స్వామికి నివేదించావు. నేను పాపాత్మురాలిని. ఆ స్వామి నాకు కానరాలేదు. నీవు, స్వామి మాటాడిన మాటలు విన్నాను. చాల ధన్యురాలను. నీవుతిరుమల వేంకటేశ్వరునినందకాంశంలో వా కడుపులో పుట్టావు. తిరుమలలో వచ్చిన వా కల ఫలించింది. నా కడుపు బంగారు వంటివు నాయనా! ఈ జన్మలో స్వామిని దర్శించే భాగ్యం నాకులేదు.” అని కొడుకు నెత్తుకొని ముద్దాడి వెళ్ళిపోయింది.

అన్నమయ్య వెనుదిరిగిపోయి స్వామి నెంత ప్రార్థించినా వట్కలేదు. ముందుకు వ్రాలిన స్వామి విగ్రహం అట్టి నిలిచి పోయింది. అన్నమయ్య ఏడుస్తూ నిండు వదార్లముల పాత్రలతో నింటికి వచ్చి

“అమ్మా! స్వామి నివేదన తీసుకోలేదు.” అన్నాడు. తాను చేసిన వనికి ఆ తల్లి తాను నిందించు కొనుచూ కొడుకును చేరదీసి, ఓదార్చిందట.

ఆనాటి నుండి స్వామి దర్శనానికై అన్నమయ్య పరితపించినాడు. అన్న వదినెలు చెప్పిన పనులు విధిలేక చేసేవాడు. వారు

కావలెనని ఏవో పనులు కల్పించి చెప్పేవారు. సేద్యపుపనులు, పనుల మేవడం, అన్నమయ్య వంతు. అన్నమయ్య స్వామిని ధ్యానిస్తూ ఒక్కొక్కప్పుడు పొలంలోనే వుండేవాడట. అన్నము నీళ్ళపై ధ్యాసే లేదు. స్వామి అనుగ్రహంతో సతనికి విద్యా యోగ్యతలు సహజంగా లభించినవట— అని చెప్పారు కథ.

ఆడినమాటెల్ల నమ్మతకావ్యముగ-పాడిన పాటెల్ల వరము గానముగ పాటలు వద్యాలు ఎవో ఎన్నో వల్కెడి వాడట. చిన్ననాడే స్వామిభక్తి అభివృద్ధి అన్నమయ్యపై గ్రామంలో గౌరవం ప్రీతి క్రమంగా పెరగడం చూచి అతని అన్నవదినెలకే గాక తక్కిన దాయాదులకు నాగ్రహం కల్గింది. అతనికేదో సేతుబడి దాయాదులు చేయింప బూనగా అమ్మట్టి (ఈ లక్ష్మీదేవి విగ్రహం ఇప్పుడు తాళ్ళపాక గ్రామానికి ఉత్తర దిక్కునగల పాటిదిబ్బకడ నడుము వరకు పాద పీఠంతో కూడా భూమిలో పూడుకొని వుంది. దానిపై భాగం పాటిదిబ్బలో కూరు కొని యున్నదేమా! ఆ పాటి దిబ్బే ఆ అమ్మట్టి ఆలయం కావచ్చు. చెన్నకేశవాల యానికది సమీపమే) అనుగ్రహంతో, తన తల్లి ప్రార్థనవల్ల బయటవడినాడు. అన్నమయ్య తాను తన కుటుంబము వారివల్ల బాధలు పడినట్లు అన్నమయ్య-అధ్యా-28 రేకుపాట తెలుపుచున్నది.

ఒకప్పుడు తిరుమలనుండి తాళ్ళపాకకు రాగా ఆదాయాదులు, ఊరివారు కొందరు అన్నమయ్యఏకనాదం యొక్క తంత్రిని పీకి తెంచినట్లు ఆ పూరిలోని వృద్ధులు శ్రీ జంగా సుబ్బయ్యగారు చెప్పిన ఒక ద్విపద వంటి రచన భాగం తెల్పుచున్నది. అది— ‘ఏకనాదము తంత్రి తెంచిన—ఎదవ గ్రామము తాళ్ళపాక’—అని అన్నమయ్య తన జన్మ గ్రామాన్నే నిందించినాడు. ఆ కథ గాని, నిందించిన పదవాక్యము గాని చిన్నన్నవ్రాసిన అన్నమాచార్య చరిత్రలో లేదు.

తన దాయాదులు, అన్న వదినెలు పెట్టు బాధలు పడలేక ఒకనాడు తను పొలంలో

వనిచేస్తూ తిరుమలకు పోవు భక్తుల వెంట తిరుపతికి అన్నమయ్య వెళ్ళాడు. ఇక ఆ పై చరిత్ర తెలిసినదే. (చూ:-అన్నమాచార్య చరిత్ర) అన్నమయ్యకు చిట్టప్రాయమున స్వామి సాక్షాత్కరించినట్లు ఆ కథ తెల్పుచున్నది. అన్నమయ్యకు పదునారవ యేట స్వామి ప్రత్యక్షమైనట్లు ఆయన సంకీర్తనముల తొలి రాగి రేకుమీద చెక్కబడి యున్నదని, శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి అన్నమాచార్య పీఠికలో నున్నది.

“నున్నగా సంకీర్తన నా నోరి కిచ్చితి గనుక

నన్ను రక్షింతువే యనుచు నమ్మితి నేను” —

“పిన్ననాడే నీవు నన్నుం బేరుకొంటివి గనుక

ఎన్నంగ నీడేర్తునని యియ్యకొంటి నేను” —

(అన్న-అధ్యా-సం II పుట 244) అను పాటల్లో “పేరుకొంటివి” అన్నది. దర్శన మిచ్చినట్లు కాదు గదా! అట్టి “సంకీర్తన నా నోరి కిచ్చితి” పేర్కొనుట, కీర్తించుట, పేరు తలంచుట, వల్కెట అని భావము. ఇది అన్నమయ్యకు పిన్ననాడే లభించిన దని పై పదములో అన్నమయ్యే వచించినాడు. “శ్రీకాంతుడు నీ మూర్తి నా చిత్తములో నిల్పగాను నాకు నీవు గలవని నమ్మితి నేను” అనుటచే చిన్ననాడే అన్నమయ్యకు చెన్నకేశవునిపై వేంకటేశునిపై భక్తి కల్గినది.

అట్లే అన్నమయ్య మోకాళ్ళ ముడుపు యెక్కునపుడు ఒక బండపై మైమరచి నిద్రింపగా అలమేలు మంగంబ దర్శన మిచ్చి యూరడించినదట. అప్పుడు అలమేలు మంగకు నాశుమార్గమున సలలి తంబుగ నొక్కశతకంబు సెప్పె” అని పై వేంకటేశ్వర శతకము చెప్పినాడట.

అన్నమయ్యకు చిన్ననాటి నే అనగా పది పండ్రెండేండ్ల ప్రాయము లోపలనే చెన్నకేశవులును, పదునారవయేట అలమేలు

[41 వ పేజీలో]

తప్పనిసరిగా శక్తిని ఉపాసించాలి అని అన్నాడు నాయకుడు. ఇక్కడకూడా బయట వేదికల మీద అతడేవిధంగా మాట్లాడినా అంతరంగంలో ఓ విశ్వాసం అతనికిరేర్పడిందని తెలుస్తోంది.

హిందూ సాంప్రదాయాల్ని అప్పుడప్పుడు నిరసిస్తుంటాడు ఓ పంతులయ్య. ముఖ్యంగా హిందువుల్లోని కొన్ని వృత్తుల వారిని తిడుతుంటాడు. వారివల్లనే దేశంలో ఇన్నివైషమ్యాలు ఏర్పడ్డాయని అంటాడు. భౌతిక దృక్పథంతో రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ రాసిన గ్రంథాల్లోని విషయాల్లో ఎక్కువగా చెబుతుంటాడు. ఆ విషయాల్లో అతని నరనరాల్లో జీర్ణించుకపోయి అతడు నాస్తికుడయ్యాడా అనిపిస్తుంది. అయితే పెళ్ళిపేరంటం అన్నీ సాంప్రదాయానుగుణంగానే జరిగిపోయాయి. అంతకు ముందు భారతీయ కుటుంబ జీవనవ్యవస్థను కూడా విమర్శించిన మనిషి వైవాహిక కర్మ నెంతమాత్రం వ్యతిరేకించలేదు. పైగా బోలెడెంత కట్నం కూడా తీసుకున్నాడు. అతనికి సన్నిహితంగావుండి పరిశీలించే మిత్రునికి అతని మనస్తత్వమేమిటో అంతు పొంతు చిక్కలేదు. అప్పుడే స్నానంచేసి గదిలోకి వస్తున్న ఈ పంతులయ్యను ఓనాడతని మిత్రుడు చూశాడు. మెడలో ధగధగ మెరుస్తున్న ఓంబిళ్ళ. ఏమిటిది మెడలో అని పట్టిపట్టి చూశాడు. ఆ యేముంది తిరుపతి దేవుని దగ్గరి నుండి తెప్పించిన ఓంబిళ్ళ అన్నాడు. ఓంకు వెనుకపై పున వేంకటేశ్వర స్వామి కూడా వున్నాడు. అవాక్కయి పోయాడు మిత్రుడు. అతడే సంజాయిషీ యిచ్చుకున్నట్టుగా అన్నాడు. ఈ మధ్యన తిరుపతి వెళ్లాను. గుండుకొట్టించుకొన్నాను. అప్పటి నుండి ఇది మెడలో ధరిస్తున్నాను. ఇది ధరించినప్పటి నుండినాలో ఉత్సాహం రెట్టించిందని. ఎవరో నన్ను అడుగడుగునా వెన్నుతట్టి మంచివైపు పురోగమించేట్టు చేస్తున్నారు. ఇది విని ఆ మిత్రుడు అతనికి దండంపెట్టి వెళ్లి పోయాడు. ఇక్కడ

కూడా భౌతికసిద్ధాంత భావాలు అతన్ని యెంతగా వశం చేసుకున్నా అంతరంగంలోని విశ్వాసాన్ని అణచలేకపోయాయి అనేదే స్పష్టమవుతుంది.

తెలుగు సాహిత్యంలో పరిశోధన చేసే ఓ విద్యార్థి వున్నాడు. పరిశోధనారంగంలో కాలబెట్టకముందు ఈ విద్యార్థి నిత్యం భగవద్గీత చదివేవాడు. భాగవతం చదివేవాడు. రామాయణాన్ని అద్భుత గ్రంథంగా వర్ణించేవాడు. మందిరాలకు వెళ్ళేవాడు. అక్కడక్కడ భగవంతుని విభూతుల్ని గూర్చి ప్రసంగించేవాడు. అయితే పరిశోధన చేపట్టాక ఈ విద్యార్థిలో విపరీతమైన మార్పు వచ్చింది. విశ్వవిద్యాలయంవారు ఇతనికి సూపర్వైజర్లు ఏర్పాటుచేశారు. ఆగైడ్ క్రింద ఇతడు పరిశోధన చేయాలి. ఆగైడ్ గారు పరమభాండనులు. ఆ విద్యార్థి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, తల్లిదండ్రుల వృత్తి తదితరాలు తెలుసుకొని అతన్ని హిసంగా చూడడం, దూరంగా వుంచడం మొదలెట్టాడు. ఈగైడ్ గారు ధర్మనిష్ఠ కలిగిన సాంప్రదాయవాది అని, ధర్మరక్షకాగేసరుడని పేరున్నవాడు. అలాంటివాడనే మొదట ఈ విద్యార్థి సంతోషించాడు. కాని తననతడు పొయసంలోపడ్డ ఈగలా తీసిపారవేస్తుండడంతో అప్పటినుండి తన విశ్వాసాన్ని సడలించుకున్నాడు. మందిరాలకు పోవడం మానేశాడు. రామాయణ భారత భాగవత భగవద్గీతాది గ్రంథాల్ని దూషించడం మొదలెట్టాడు. ఆ తర్వాత పరమ నాస్తికుడయ్యాడు. రాను రాను నక్సలైట్ల భావాలు నచ్చేవాడయ్యాడు. ఒక వ్యక్తి ప్రవర్తన వల్ల తన పూర్వవిశ్వాసాన్ని సమూలంగా ఎందుకు నాశనం చేసుకోవాల్సి వచ్చిందో ఆలోచించాల్సిన విషయమే యిది మరి.

ఓ గ్రామంలో ఓ బీదరైతున్నాడు. తాను బాగా పండించి ధనవంతుణ్ణి కావాలని అతడు నిరంతరం కృషిచేస్తూనేవున్నాడు. అయినా బొటాబొటీగా పంట పండడం నిరాశతో కృంగిపోవడం జరుగుతూనే వుంది. అప్పుడప్పుడే కిరస్తానీ మతం వుచ్చు

కున్న ఓ హిందువు అతనికి తారసిల్లి బాగా మతబోధ చేశాడు. ఈ కొత్త దేవుణ్ణి నమ్ముకో నీకు పంట బాగా పండుతుంది. నీవు ధన వంతుడవవుతావు అని పురెక్కించాడు. ఆ రైతు యితని మాటల గారడీలో చిక్కుకొని మతం మార్చుకున్నాడు. ఆ సంవత్సరం చెరకుపంట బాగాపండింది. ఆనందంతో బెల్లంముద్దలు తయారుచేయించి ఇంట్లో నిలువపెట్టాడురైతు. అంతకుపూర్వం కొన్ని నెల్లయినా నిలువవుండే బెల్లం ముద్దలు ఆ యేడు నెలరోజులకే నీరుగారిపోయాయి. ఆ రైతు భార్యాబిడ్డలు మతం మారినందుకే ఇలా జరిగిందని మన దేవునికి మనమీద కోపం వచ్చిందని భావించి అప్పటినుండి పసుపుకుంకుమలు గాజులు ధరించడం మొదలెట్టారు. రైతుకూడా కొత్తమతాన్ని వదలిపెట్టి మళ్ళీ ఎప్పటిలాగానే వ్యవహరించ సాగాడు. తన పూర్వవిశ్వాసాన్ని పునరుద్ధరించుకున్నాడు. బెల్లం పండడంలో చేసిన పొరపాటువల్లనో, సరియైన స్థలంలో నిల్వ చేయించనందువల్లనో బెల్లం చెడిపోయి వుంటుంది. తయినా ఆ విధంగా అతని మనస్సు ఆలోచించనేలేదు. తన విశ్వాసం చెదరినందువల్లనే ఇలా జరిగిందని పూర్వ మార్గాన్ని అనుసరించాడు.

సమాజంలోని విభిన్న మనస్తత్వాలు కలిగిన వ్యక్తుల్ని ఈ విధంగా పరిశీలిస్తూ పోతే దేవునిపై విశ్వాసం కలగడానికి గాని తొలగడానికి గాని అనేక రకాల కారణాలు కనిపిస్తాయి. తమకు అత్యంత సన్నిహితులైన వారి ప్రవర్తనల్ని బట్టి దైవంపై విశ్వాసం ఏర్పడుతుందని, కేవలం తన అంతరంగ పరిశోధనల వల్లకూడా విశ్వాసం ఏర్పరచుకుంటాడని, ఆచారంగా మారిన మతచిహ్నాలవల్ల కూడా విశ్వాసం బలపడుతుందని, పైకి కీర్తి ప్రతిష్ఠలకొరకో మరెందుకో దైవాన్ని తూలనాడినా అంతరంగంలో విశ్వసిస్తూనేఉంటారని, ఉన్నత స్థాయిలో ఉండి ధర్మరక్షకు అనబడేవారు తమ క్రింది వారిని హిసంగా చూసిన సందర్భాల్లో వాళ్లు తమ దైవ విశ్వాసాన్ని వదలి వేస్తున్నారని, అర్థానికి ఆకర్షణాలకూ

లోనై కూడా విశ్వాసాన్ని మార్చుకుంటున్నారని పై పరిశీలనా ఫలితాలు తెలియజేస్తున్నాయి.

అయితే దైవం అంటే ఎక్కడో ఉన్నాడనే అభిప్రాయంతో ఈ విశ్వాసం ఏర్పరచుకోడంకాక జీవునిలోనే దైవాన్ని దర్శిస్తూ జీవునిమీదనే ఈ విశ్వాసం ఉంచడం ఉత్తమం అని మన ప్రాచీన మహర్షులు తత్వజ్ఞులై తలెత్తారు. శంకరాచార్యులు, స్వామి వివేకానంద, స్వామి రామతీర్థ జీవదేవాద్యైతాన్ని సమ్మానించి మానవసేవ చేయడమే మాధవుణ్ణి సేవించినట్లువుతుందని గట్టిగా నొక్కి చెప్పారు.

పరమాత్మ - ప్రకృతి - జీవుడు విశ్వంతో పాటే సృష్టించబడ్డారు. ఈ విశ్వం ఉన్నన్ని నాళ్లు ఉంటారు. ఈ విశ్వం ఎప్పుడు పుట్టింది, ఎన్నాళ్లు ఉంటుంది. పరమాత్మ ప్రకృతి - జీవుడు ఎప్పుడుపుట్టారు. ఎన్నాళ్లు ఉంటారు - ఇవి లోతు తెలియని ప్రశ్నలు. ఏవో అతికి అతకని సమాధానాలు చెప్పకున్నా, చెప్పిన వారి మదిలో సంతృప్తి కనిపించదు. విన్నవారి మదిలో ప్రశ్నార్థక చిహ్నం మాయం కాదు.

అందుకే అద్వైత సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించి “దేవుని మీద విశ్వాసం” అనే అర్థమే చెప్పాలి. ఇలాంటి విశ్వాసంవల్ల వ్యక్తిలో

దైవభక్తి-దేశభక్తి బలపడుతవి. ఆ అభిప్రాయాలు బలపడ్డ కారణాన్నే దేవుడంటే మాతృదేశమే అని, దేవతలంటే ప్రజలే అని మహాకవుల కలాలు అమృతవర్షాన్ని కురిపించాయి.

“దేవుడన మాతృదేశమ,
దేవతలన ప్రజలు, యజ్ఞదీక్ష యనంగా
సేవావ్రతనిష్ఠయ, ఇవి
జీవనసూత్రములుగా ప్రసిద్ధిం గనుమా”

దేవునిపై విశ్వాసం అనే అంశానికి ఇంత మహత్తరార్థాన్ని జోడిస్తే, ఈ జోడించిన నిత్యజీవితంలో ఆచరిస్తే ప్రతి మానవుని జన్మ ధన్యమైనట్లే కదా! *

(10వ పేజీ తరువాయి)

యత్కరోషి యదశ్నాసి యజ్ఞహోషి దదాసి యత్ |
యత్తవస్యసి కాంతేయః | తత్కురుష్వ మదర్పణమ్ ||

కొంతేయా! నీవు ఏంచేసినా-భోజనం చేసినా, హోమం చేసినా, దానం చేసినా, తపస్సు చేసినా, నాకు ఆసర్వం సమర్పించు.

శుభాశుభ ఫలై రేవం మోక్ష్యసి కర్మబంధవైః |
సన్న్యాసయోగ యుక్తాత్మా విముక్తో మా ముపైష్యసి ||

శుభాశుభఫలాలు కలుగజేసే కర్మబంధాలనుంచి నీవు అలా విముక్తి పొందుతావు. సన్న్యాసయోగం అవలంబిస్తే జీవించి వుండగానే ముక్తిపొంది, మరణానంతరం నన్ను చేరుతావు.

సమోహం సర్వభూతేషు న మే ద్వేష్యోఽస్తి న ప్రియః |
యే భజంతి తు మాం భక్త్యా మయి తే తేషు చాప్యహమ్ ||

సమస్త ప్రాణులపట్ల సమభావం కలిగిన నాకు విరోధి కాని, ఇష్టుడుకాని లేడు. నన్ను భక్తితో భజించేవాళ్లు నాలోనూ, నేను వాళ్ళలోనూ, వుంటాము.

అపి చేత్సుదురాచారో భజతే మామనన్యభాక్ |
సాధురేవ స మంతవ్యః సమ్య గ్వ్యవసితో హి సః ||

ఎంతటి పాపి అయినప్పటికీ ఏకాగ్రచిత్తంతో నన్ను సేవించేవాణ్ణి సాధువుగానే భావించాలి. ఎందువల్లనంటే అతని సంకల్పం మంచిది.

క్షీప్రం భవతి ధర్మాత్మా శశ్వచ్ఛాంతిం విగచ్ఛతి |
కొంతేయః | ప్రతిజానీహి న మే భక్తః ప్రణశ్యతి ||

అలాంటివాడు అచిరకాలంలోనే ధర్మాత్ముడై, శాశ్వత శాంతి పొందుతాడు. కొంతేయా! నా భక్తుడెప్పుడూ చెడిపోడని ఘంటావధంగా శవధంచేసి మరీచెప్ప.

మాం హి పార్థ! వ్యపాశ్రిత్య యేఽపి స్యుః పాపయోనయః |
ప్రియో వై శ్యాస్తథా శూద్రాఃతేఽపి యాంతి పరాం గతిమ్ ||

పార్థా! నన్ను ఆశ్రయించినవాళ్ళు ఎవరైనా సరే-పాప జన్ములుకాని, స్త్రీలుకాని, వైశ్యులుకాని, శూద్రులుకాని-పరమ శాంతివదం పొందుతారు.

కిం పునర్బ్రాహ్మణాః పుష్యాః భక్తా రాజర్షయస్తథా |
అనిత్యమనుఖం లోకం ఇమం ప్రాప్య భజన్య మామ్ ||

ఇక పుష్యాత్ములైన బ్రాహ్మణులు, భక్తులైన రాజర్షుల గురించి వేరే చెప్పాలా? సుఖంలేని అశాశ్వతమైన ఈ లోకంలో వుట్టిన నీవు నన్ను సేవించు.

మన్ననా భవ మద్భక్తో మద్యాజీ మాం నమస్కరు |
మామేవైష్యసి యుక్తైవం ఆత్మానం మత్పరాయణః ||

నా మీదే మనస్సూ, భక్తి కలిగి నన్నే పూజించు. నాకే నమస్కరించు ఇలా నన్ను ఆశ్రయించి, నా మీదే మనస్సు నిలిపితే నన్నే పొందుతావు.

ఇలా ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మవిద్య, యోగశాస్త్రం, శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదం అయిన శ్రీమద్భగవద్గీతలోని “రాజ విద్యారాజ గుహ్యయోగం” అనే తొమ్మిదవ అధ్యాయం సమాప్తం.

(సకేవం)

విశ్వజనీన ప్రార్థన

“అసతో మా సద్గమయః
తమసో మా జ్యోతిర్గమయః;
మృత్యోర్మాఽమృతం గమయ.”

“అసత్తునుండి నన్ను సత్తులోనికి
గానిపొమ్ము;
చిమ్మచీకటి నుండి వెలుగులోనికి
గానిపొమ్ము;
మృత్యువునుండి అమృతత్వము లోనికి
చేర్చుము.”

ఇది విశ్వజనీన మైన ప్రార్థన.

ఏదేశంలోని వారై నా, ఏకాలానికి చెందిన
వారై నా
ఏమతాన్ని అవలంబించేవారైన సరే
యీ ప్రార్థనలో
నిరభ్యంతరంగా పాల్గొవచ్చు.

మానవచరిత్ర సృష్టి తొలియుషస్సులలో
మంత్రద్రష్టలైన మహర్షుల దర్శనం-
అనుభూతి

ఈ ప్రార్థనాశ్లోకం.

ఈ శ్లోకం- యుగయుగంతరాలలో
భారతీయ వేదాంతమునకు పూజాపీఠం
అయింది. వ్రవంచంలో వెల్లివిరిసిన
వేదాంత దర్శనాలు అన్నిటికీ-

సత్తు—అసత్తు
చీకటి—వెలుగు

మృత్యువు—అమృతత్వము

అన్యేషణ శీర్షిక లైనవి.

మానవస్వరూప స్వభావాలకు అను
గుణంగా-భగవంతునికి ఆకారం ముక్కు-
చెవులు- కన్నులు- చేతులు అధికంగా
కల్పించిన సాకార సగుణ బ్రహ్మోపాసన ఒక
యెత్తు. ఈ సృష్టికి ఆధారమైన పరాశక్తిని
ఆరాధించటం ఒకయెత్తు. సమన్వయ
వేదాంతుల దృష్టిలో సగుణోపాసనకు నిర్గు
ణోపాసనకు అవరిహర్యమైన వైరుధ్యంగాని
విప్రతిపత్తిగాని ఏమీ లేదు. భాగవతంలో
తన్నివితిర సాకారపరబ్రహ్మోపాసన చేసిన

పోతనమహాకవి- మకరికి చిక్కిన గజేంద్రుని
నోటినుండి నిర్గుణోపాసకులు మెచ్చుకునే
పద్యం పలికించాడు.

ఎవ్వనిచే జనించు? జగ

మెవ్వనియందున నుండు లీనమై?

ఎవ్వనియందు డిందు? పరమేశ్వరు

డెవ్వడు? మూలకారణం

బెవ్వడనాది మధ్యలయుడెవ్వడు?

సర్వము దానయైన వా

డెవ్వడు? వాని నాత్మభవు

నీశ్వరునే శరణంబు వేడెదన్.

పై పద్యం- సమస్త ఆస్తిక దర్శన సార
సంగ్రహం అని చెప్పవచ్చు.

వెలుగుబాట

డా॥ నండూరి రామకృష్ణమాచార్య

ఇక-ప్రార్థన గూర్చిలోకంలో ఎన్నో
దురభిప్రాయాలు వ్యాపించియున్నాయి.

ప్రార్థన దేనికొరకు? ప్రార్థన- ప్రార్థన కొరకే
“ఓ పరమేశ్వరా! నాకోరికలు నీవు
ఈడేర్చు; నీకు కొబ్బరికాయ కొట్టి నీకు
సహస్రనామార్చన చేస్తాను” అని భగవం
తునితో బేరం పెడితే అది భక్తియోగం
కాదు; వ్యాపార వర్తకయోగం అవుతుంది.

ప్రార్థనవేరు! యాచనవేరు!

తక్కువమూలధనంతో ఎక్కువలాభాలు
ఆర్జించాలనే దురాశా, తహతహ అచ్చమైన
ప్రార్థన కాజాలదు.

సహస్రనామార్చన-భగవంతుని అనంత
విభూతిని ఆకళించుకొనే ఆధ్యాత్మిక సాధన
మేగాని విదూషకుడుచేసే ముఖస్తుతికాదు.

నిజానికి భగవద్ భక్తివలన - త్రిగుణా
తీతుడు అవాఙ్మానసగోచరుడు అయిన
ఆగ్రగవంతునికి కలిగే లాభం ఏముంటుంది?
ప్రార్థనవలన నిస్సందేహంగా భక్తునికే
మేలు కలుగుతుంది.

ప్రార్థన- ఆత్మోద్ధరణ సాధన.

ఈ విషయంలో నో బెలు బ హు మ తి
గ్రహీత - సుప్రసిద్ధవిజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తవైద్య
విద్యాపారంగతుడు డాక్టర్ అలెక్సిస్ కారెల్
చెప్పిన సాక్ష్యం ఇటు అనుసంధేయం.

“ప్రార్థన- ప్రజ్వలించజేసే అంతరశక్తి
మహత్తరమైనది. ఆ శక్తిని భూమ్మాకర్ష
ణతో పోల్చవచ్చు.

వైద్యవృత్తిలో చిరంతన స్వానుభవంతో
నేనుచెప్పే మాటఇది:- అన్ని చికిత్సలు
వృథా అయిపోయినట్లు ఋజువైన పిమ్మట
గూడ కేవలం ప్రార్థనా తపస్సు వల్ల
మృత్యుంజయులై బ్రతికి బయటపడిన
రోగులు కొందరు నాకు ప్రత్యక్షంగా
తెలుసు!

కోపతాపప్రకోపాలు మానవ శరీరంలోని
వివిధ నాడులనుండి ఏవిధంగా వివిధరసాలు
అమ్లాలు ఉద్భవించజేస్తాయో అదేవిధంగా
ప్రార్థనగూడ మానవదేహంలోని వివిధ
అవయవాలపై అత్యద్భుత ప్రభావాన్ని
ప్రసరింప జేస్తుంది!

ప్రార్థన చేసేవ్యక్తి - విశ్వవిశ్వాంతరా
ళాన్ని నడిపే అవ్యయానంత శక్తికేంద్రంతో
అవినాభావ సంబంధం ఏర్పరచుకో గల్గు
తాడు. ప్రార్థనచేసే వ్యక్తి - ఆమహాశక్తిని
తనలో కొంతకొంత ఆవిష్కరించుకోటం
తథ్యం.

నిజానికి- స్త్రీ పురుషులు ఎవ్వరై నాపరే-
ఒక్కనిముషం ప్రార్థనచేస్తే చాలు- వారికి
ఏదోకొంత ఆత్మోద్ధరణ అంతరంగిక వికాసం
అనిర్వచనీయమైన ఆధ్యాత్మిక ఔన్నత్యం
కలగటం తథ్యం.”

ఇక-

“సర్వే జనాః సుఖినో భవంతు”

అనిచేసే ప్రార్థన ఎంత ఉదాత్తమైనది!
ఎంతవిశ్వజనీనమైనది!!





నవశక్తినిలయం నుండి భక్తులకు విశిష్టకానుక !

జగద్గురువులు శ్రీ కంచీకామకోటి శ్రీ జయేంద్రసరస్వతి, శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహాసన్నిధానం, శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణతీర్థ మహారాజ్ (గోండాల్) మరియు ఇతరసాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖ్యాం గలిగిన దివ్యయంత్రాలు :

1. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 24 సెం.మీ x 24 సెం.మీ — రు. 1000-00
2. శ్రీచక్రము, సౌభాగ్యవిజయలక్ష్మి యంత్రం 16 సెం.మీ x 16 సెం.మీ ఒక్కొక్కటి — రు. 500-00
3. శ్రీ మహామేరు (పంచలోహం) 6 సెం.మీ — రు. 500-00
4. శ్రీ మహామేరు (పంచలోహం) 4½ సెం.మీ — రు. 300-00
5. శ్రీచక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం.మీ x 8 సెం.మీ — రు. 115-00
6. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ప్రేముతో) — రు. 50-00
7. దృష్టి నివృత్తి డాలరు (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు, పిశాచాలు పారద్రోలేందుకు, ఇంటిలో, ప్యాక్షరీలో, వ్యాపారంలో ఐశ్వర్యసిద్ధికి) — రు. 50-00
8. వివాహప్రాప్తి డాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) — రు. 50-00
9. వెండికవచంతో రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి పంపబడుతుంది) — రు. 250-00
10. స్ఫటికమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) — రు. 250-00
11. వెండికవచంతో పద్మమాల (54 పూసలతో) — రు. 100-00
12. ఎలక్ట్రానిక్ రాగికడియము (12 రాశులకు) ఒక్కొక్కరాశికి — రు. 20-00

దేవాలయాల్లో ప్రతిష్ఠించేందుకై శిలావిగ్రహాలు లభించును. దేవాలయాల్లో యంత్రస్థాపనకై యంత్రములు లభించును. తంజావూరు ఆర్థుప్లేట్లు ప్రత్యేక పద్ధతుల్లో అనేకరకములుగా తయారుచేయబడినవికూడ వున్నవి. ప్రత్యేక డిజైన్లుకల ఆర్థుప్లేట్లు మీ అభ్యర్థనపై తయారుచేయబడి పెద్దపెద్ద మొత్తాల్లోను, విడిగాను అమ్మకం చేయబడుతవి.

గా పంపి ఆర్డరు ఇవ్వండి. వస్తువులు వి. పి. పి. ద్వారా పంపబడుతవి.

విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక
స్వామిజీ శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం,
నవశక్తి నిలయం,

153 - లాయడ్స్ రోడ్డు, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086, ఫోన్ : 812013.

శ్రీరామకృష్ణ కథామృతము

[రెండవభాగము]

(ప్రచురణ : శ్రీరామకృష్ణమఠము - మైలాపూర్, మద్రాస్. డెమ్మి పుటలు 320. వెల : ప్రతి రు. 18/- మేద ప్రతి రు. 18/-)

తెలుగులో శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస వాఙ్మయమంటే కీ. శే. చిరంతనానంద స్వామివారు జ్ఞాపకం వస్తారు. వారు కావించింది అనువాదం కాదు. పునఃస్పష్టి.

వారి తరువాత తెనుగులో గ్రంథ ప్రచురణం అంతగా జోరుగా సాగకపోయినా పూర్తిగా మూతపడలేదంటానికి ఈ ప్రస్తుత ప్రచురణమే నిదర్శనం.

ఇందులో అనువాదకుల పేరు ఏ కారణం చేతనోలేదు. దీన్ని బట్టి కర్తృత్వ కీర్తికాంక్ష లేని ఏ మహనియులో ఈ కార్యభారాన్ని వహించారనుకోవచ్చు.

పుస్తకం శీర్షికలో 'వంగమాతృక' 'మహేంద్రనాథగుప్త' అని వుంది. కాని ప్రకాశకుల తొలిపలుకులో జగత్ప్రసిద్ధిగాంచిన ఆంగ్లగ్రంథం The Gospel of Sri Rama Krishna కు అనువాదమని పేర్కొనబడింది. అనువాదానికి అనువాదంపేరు, మాతృకానువాదం పేరుకదా!

ఆర్షధర్మానికి క్రమంగా బాహ్యుడంబరాచారాలు అనే బూజువట్టింది. అన్యనాగరకత దాన్ని ఇంకా క్రుంగదీసింది. పరానుకరణం వచ్చింది. అనేక విధాలుగా దానికి గ్లాని ఏర్పడ్డ తరుణంలో అవతరించారు-శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస. బూజుదులిపి ఆచరణలో దానికి నూతనజీవం పోయడమేగాక కొంగ్రొత్తజవాన్ని చేకూర్చి విదేశీయులకు కూడా దానిమౌలికకాంతిని ప్రకాశింపజేయటంచేత ఆయన అవతారపురుషుడుగా పూజనీయుడైనాడు. గాంధీమహాత్ములే అంజలించారు. ఆయన రూపుదాల్చిన ఆధ్యాత్మికత్యమని.

ఆంగ్లంలో 'కాస్పెట్' అనే వ్యక్తి 'జాన్సన్' అనే పండితకవిని ఛాయగా అనుసరించి ఆయన దినచర్యల్ని, ప్రపం

గాల్ని సంభాషణల్ని వ్రాసుకోని 'కాస్పెట్స్ లైఫ్ ఆఫ్ జాన్సన్' అనే అపూర్వ జీవితచరిత్ర రచించి జీవిత చరిత్ర రచనా ప్రక్రియకే వినూతనత్వాన్ని కల్పించాడు.

ఈ రీతిగానే మహేంద్రనాథగుప్త (మ) అనే వ్యక్తి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస చరమదశలో వారి అనుగ్రహానికి పాత్రుడై వారితోనే ఉండిపోయినాడు. అయితే ఊరికే కాలక్షేపం చేయకుండా పరమహంస తన్ను సందర్శించటానికి వచ్చే విభిన్న ప్రజానీకంతో ఏ ఏ రీతుల్లో సంభాషించారో ఆ విషయాలన్నీ పూసగుచ్చినట్లు వ్రాసి ఐదు సంపుటలుగా ప్రచురించి ఆధ్యాత్మిక సాధక జగత్తుకు మహోపకారం కావించారు.

గ్రంథసమీక్ష

వీడి ఆంగ్లీకరణం The Gospel of Sri Rama Krishna ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచింది - వినూత్న జీవిత చరిత్రగా. అంతేకాదు. దీన్ని ఆధునిక భాగవతం అనవచ్చు.

ఆంగ్లంరాని తెనుగు సాధకలోకాని కుపక రించాలనే ఆరాటంతో దాన్ని ఇప్పటికైనా తెలుగుచేసి ప్రచురిస్తున్నందుకు శ్రీరామకృష్ణమఠం వారిని అభినందించి తీరాలి. ఈ గ్రంథ ప్రాముఖ్యం ఇంతా అంతా అని నిర్ణయించలేం! మానవుడుగా పుట్టి మను తన్ను ప్రతివ్యక్తి తన మానవజన్మాన్ని చరితార్థం చేసుకొని మాధవుడు కావాలంటే ఇంతకన్న మార్గదర్శకమైన పుస్తకమింకోటి లేదంటే అది అతిశయోక్తి కాదు. సద్గురువు అభించలేదని బాధపడేవారికి, ఈ గ్రంథాన్ని మించిన సద్గురువు ఉండడు. ఎందుకంటే శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస మనతోనే మాట్లాడుతున్నట్లు ఉంటుంది. మనకే బోధిస్తున్నట్లు అనుభూతి నందుకొంటాం.

భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యాదులలో పరమహంస భక్తికే ఆధికప్రాముఖ్యం ఇచ్చారు. భక్తి ఉంచే జ్ఞానం, వైరాగ్యం సమస్తం చేకూరు

తాయంటారు. భక్తులలో చైతన్య మహా ప్రభువు నెప్పుడు ఆయన స్మరిస్తారు. ఆయన్ను ఆదర్శంగా వుంచుకోమని ప్రబోధిస్తారు. జటిల ఆధ్యాత్మికతను వెన్నుముద్దలు, గోరుముద్దలు కావించి చిన్నచిన్న కథలుగా అందించారు. అవన్నీ ప్రత్యేకంగా ముద్రిస్తే మంచి బాలసాహిత్యమే కాక, బ్రహ్మ సాహిత్యమూ అవుతుంది.

చివరిమాట. రామకృష్ణ కథామృత రచయిత మహేంద్రనాథగుప్త ఒకసారి శ్రీగురుదేవుల్ని ఇలా ప్రశ్నించారు.

మ: "భగవంతుని దర్శించటం సాధ్యమేనా? ఏ పరిస్థితులలో భగవంతుని దర్శించగలం!"

గురు: తీవ్రమైన హృదయ వేదనతో నీవు భగవంతుని కోసం విలపిస్తే ఆయన్ను నీవు సందర్శించి తీరుతావు. భార్యకోసం, బిడ్డలకోసం, ప్రజలు కడవల కొద్దీ కన్నీరు కారుస్తారు. సంపదలకై ఎంతోవిలపిస్తారు. కాని దేవునికై ఎవ్వరు విలపించరు. నిజమైన ఆర్థితో ఆయన కోసం ఆరాటపడి వాళ్ళకు ఆయన దర్శనభాగ్యంతప్పక లభిస్తుంది.

ఇలా అంటూ అమ్మా! శ్యామా!! అని నీ వార్తితో ఆక్రోశించిన ఓ మనసా!! ఆవేదన గని ఆగగల్గునా? అమ్మా! నీ కగవడు కుండగ అని బిగ్గరగా పాడుతు కన్నీరు కార్పారట. ఇదీ ఆర్థి అంటే -

ఈ గ్రంథంలో బెంగాలీ గీతాలెన్నో ఉన్నాయి. అనువాదకులు వాటినిగూడ తెనుగు గేయాలుగా వ్రాసి ఉంటే ఎంత బాగుండేదో? అనిపించింది.

— బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

కుండలిని యోగరహస్యము

(వ్యాఖ్యాత: 'భాస్కరానందవాళి' ప్రతులకు: శ్రీ కలవటపుభాస్కరరావు, కామేశ్వరీ విలయం, కొర్లగుంటరోడ్, తిరువతి. వెల: రు.4-00)

అన్నివిధాలా ఆధునిక విజ్ఞానం అభివృద్ధి పొందుతూ, హేతువాదాన్ని యినుమడింప జేస్తున్నా, మన ప్రాచీన విజ్ఞానానికి గాని, దాని వ్యాప్తికిగాని అవరోధాలేవీ లేకపోవడం చాలా ముదావహమైన విషయం. "మారుతూన్న మన భారతదేశ నాగరికతతోపాటు మనలో నిద్రాణమైన

ఆధ్యాత్మిక చైతన్యం కొంత కొంత మేలుకొంటున్నది." అలాంటి ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసువులకు యోగాభ్యాస కుతూహలకు చాలా ఉపయోగకరమైన రచన యీ కుండలిని యోగరహస్యము.

యోగాభ్యాసం చేసి అనేక విధాలైన అలౌకిక శక్తులు సంపాదించి, లోకోపకారం చేసి తరించిన మహనీయుల చరిత్ర తెన్ను వినిపిస్తాయి. ఎన్నెన్నో భౌతిక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక వికృతులను విరుగుడుగా యోగాభ్యాసాన్ని పరమోషధంగా నిరూపిస్తూ, అందుకువలసిన అభ్యాసాధికాన్ని

అందజేసి యోగపాఠశాలలు, యోగ కేంద్రాలు నేడు చాలా చోట్ల వెలసి కనిపిస్తున్నాయి. ఎందరెందరో యోగవద్దతులైరిగి, ఎరిగించే గురువులు గోచరిస్తున్నారు. భక్తి, జ్ఞాన, కర్మయోగాలకు తోడు ప్రాణాయామపురస్కరంగా సాధించే రాజయోగం కూడ 'భగవద్గీత' లో పరామర్శింప బడింది. పాతంజలియోగశాస్త్రంలో సాధనపదంలో యోగాభ్యాసవిధులు, విభూతిపదంలో దాని వల్ల లభించే అఙీమాది సిద్ధులు, దివ్యశక్తులు వివరింపబడ్డాయి. గోరఖ్ ప్రభృతులు నిర్వచించి, వ్యాప్తికి తెచ్చిన హరయోగం నేటికి తాంత్రిక నిష్ఠమై అభ్యాసంచేసి అనుభవం మీదనే కాని గ్రహింపరాని రహస్యసిద్ధిగానే ఉన్నది. అది తెలుసు కొందామనుకునే వారికి "కుండలినియోగసిద్ధి మీద ప్రామాణికంగా తంత్రశాస్త్రసమ్మతమైన పద్ధతిలో ఒక చిన్న పుస్తకాన్ని తేలిక తెలుగు భాషలో వ్రాయాలని" సంకల్పించి యీ రచయిత, కుండలినియోగ రహస్యము అనే యీ చిన్న పుస్తకాన్ని, పాకెట్ పైజులో 56 పేజీలలో ఒక చిన్న వ్యాసరూపంలో రచించారు.

ప్రాణాయామం, గురువు, మంత్ర యోగం, దానిస్వరూపం. మనశరీరం, వివిధ చక్రాలు, కుండలినిశక్తి, దాని స్వరూప స్వభావాలు, సాధన, యోగ్యత, సిద్ధివగైరా విషయాలన్నీ వివరించి, చివర కుండలిని స్తోత్రం మూలపాఠం కూడ జోడించి, పారాయణ చేసే వారికికూడ అనుకూలంగా ఉండేలాగున యీ పుస్తకం సంతరింపబడింది.

అచ్చు, కూర్పు వగైరాలు చక్కగా ఉన్నాయి. రచయిత యింకా యీ విధమైన రచనలు వెలయించి మనప్రాచీన విజ్ఞానాన్ని వీలైనంత ఎక్కువగా తెలుగులోకి తేగలరని ఆశిస్తున్నాను.

—ముట్నూరి సంగమేశం

భావతీతం

నేను ఒకప్పటి కానివాణ్ణి యీనాటి నేను
నేను ఒకప్పటి వాణ్ణి యీనాడు కాను
నేను భవిష్యత్తులో కానివాణ్ణి యీనాటి నేను
నేను భవిష్యత్తులోవాణ్ణి యీనాడు కాను
నేనున్నాను.
నేనేదో కాబోతున్నాను.
కాబోవటం అంటే ఉండకపోవటం కాదు
ఉండటంలో నేనున్నాను
కాబోవటంలో యిప్పటి నేను లేను
నేను కానిదే నేను కాబోతున్నాను
ప్రాణంగల ప్రాణిగా పుట్టాను
మానవునిగా పెరిగాను
అతీత మానవునిలో కలుస్తున్నాను
మానవునిలో అతీత మానవుడు లేడు
కాని అతీత మానవునిలో మానవుడున్నాడు
మానవుడు అతీత మానవుడు కాదు
కాని అతీత మానవుడు మానవుడే
అతీత మానవుడు చేసింది మానవుడు చేయలేడు
మానవుడు చేసింది అతీత మానవుడు చేస్తాడు
నేను అతీత మానవుణ్ణి కాబోతున్నాను
నేను కాని కాబోయేవాణ్ణి కావాలనుకొంటున్నాను
ఇప్పటి నేనుగానేను కాబోవాలనుకోవటం లేదు.

ఆంగ్లమూలము :
డా॥ సంజీవదేవ్.

తెలుగుసేత;
పి. మోహన్.

వేంకటేశ్వర లీలలు

“కలౌ వేంకటనాయకః”

“ధర్మదేవత ఒంటిపాదంతో సంచరించు చున్న ఈ కలియుగములో తనను నమ్మిన వారికి నేనున్నానంటూ అభయమిస్తూ, తన భక్తులను ఆపత్నమయములలో కాపాడు ప్రేయతమ దేవుడు శ్రీ వేంకటరమణుడు.”

“శ్రీ వేంకటేశుని నమ్మిన వారికి ఆపదలు సంభవించవు. సంభవించినను అగ్నిని తగిలి ప్రతిమాడినటుల మాడి ఆపదలు నిర్మూలమగును.

“శ్రీనివాసుని మహిమనుగురించి ఎంత చెప్పినను తక్కువగానే చెప్పినట్లని పించును!”

ఆకళ్యాణచక్రవర్తి మహిమలను గురించి ఎంతోరాయా అనిపిస్తూన్నా ప్రధానముగా నామనన్నును కదిలించిన- ఆనందపరచిన- పులకరింపజేసిన ఈ రెండు సంఘటనలను ఇక్కడరాస్తున్నాను.

మా పెద్దమ్మాయి బి. ఏ., పొసైన తరువాత వైశ్యా బ్యాంకు పరీక్షలు రాసింది. బాగానే రాసానన్నది. ఆ రెండు నెలలు గడిచాయి! ఎటువంటి సమాచారము అందలేదు. అందుచేత తను పరీక్షలో పాస్ కాలేదేమో! రాలేదు అనుకున్నాము! తర్వాత తను ఎమ్. ఏ., లోచేరింది.

మా పెద్దమ్మాయి నా సైకవాది. నాకేమో చాలాభక్తి. శ్రీవేంకటరమణస్వామి నాయుష్టదైవము. నన్నాయన ఎన్నోసార్లు ఆదుకున్నాడు! నేను తప్పనిసరిగా సంవత్సరాని కొక్కసారైనా (వీలైతే 3, 4 సార్లు కూడా) తిరుపతికి వచ్చి అచ్చట దేవుడికి తలనీలా లర్పించుకుంటాను. నిత్యం ఆయనపూజ మాత్రము మరచిపోకుండా చేస్తూంటాను. నాపూజలు, అభిప్రాయాలు అన్నింటినీ అదోపిచ్చి! అంటు కొట్టిపారేస్తూ నాతో వాదనకు దిగేది మా పెద్దమ్మాయి.

అలావాదిస్తూ ఒకసారిలా అంది. నేను బ్యాంకు పరీక్ష రాసాను. ఇంతవరకు ఏవిషయము తెలియలేదు కాబట్టి ఇకనాకు దాదాపు ఉద్యోగం రానట్లే. ఏదో అద్భుతం జరిగితే కాని రాదు. మరి మీ దేవుడు మహిమగలవా

డంటావుకదా! నా కిప్పుడుద్యోగము వస్తే నిజంగా మీ దేవుడు గొప్పవాడేనని నమ్ముతాను!

నేను దేవుడిపైన భారంవేశాను. “కాని అలాజరిగితే ఎంతబావుండు?” అని మనసులో అనుకున్నాను.

పదిరోజులుగడిచాయి! ఆ రోజు మా పెద్దమ్మాయి పేరిట కవరు వచ్చింది! “తను బ్యాంకు డెస్టు పాసయిందట! ఇంటర్వ్యూకి ఫలానా రోజున హాజరు కావలసింది!” ఇదీ ఆ ఉత్తరం సారాంశము.

మేమింటిల్లి పాదీ ఎంతో ఆశ్చర్యపోయాము! మా పెద్దమ్మాయి ఇంటర్వ్యూలో నెలకై ప్రస్తుతము వైశ్యా బ్యాంకులో ఉద్యోగము చేస్తున్నది.

మరలకొండకు వచ్చి నీ దర్శనం చేసుకుంటాము”

అతని ప్రార్థన విన్నాడు ఆపదమొక్కులవాడు! అతడుఇంటికి చేరుకొనేసరికి క్షేమముగా ఇంట్లో కనిపించాడు కొడుకు! అతని కెంతో ఆనందము కల్గింది! జరిగినవిషయమడిగి తెలుసుకున్నాడు.

“రైలులో ఆ అబ్బాయిలు మాట్లాడుకుంటుండగా ఓ డాక్టరుగారు (మంగళం వల్ల) వీరింట్లో చెప్పకుండా వచ్చారన్న విషయాన్ని గ్రహించాడు. వారిని తనతో పాటు తమ ఊళ్ళోనే దింపుకున్నాడు. ఆ రాత్రి వారికి తనఇంటినే భోజనంపెట్టి పడుకోబెట్టాడు? మరురోజు రైల్వే అధికారులకా

పిలిచిన పలికేవుస్వామి

— బి. సూర్యవారాయణరావు

అన్నట్లు ఇప్పుడు “తను అవరదైవ భక్తురాలు నుమండి!”

మా స్నేహితుడి కొడుకు దాదాపు 8 ఏండ్ల వయస్సు కలవాడికి తిరుపతి చూడాలని కోర్కెకలిగింది. రైల్వేకొక్కాడు.

మా మిత్రుడు ఆఫీస్ నుండి వచ్చేసరికి యింట్లోలేడు! ఆడుకోవడానికి వెళ్ళాడేమో అనుకున్నాడు. సమయంగడచి రాత్రయింది ఆ అబ్బాయిరాలేదు. వాళ్ళ ఇంట్లో వాళ్ళకు భయంవేసింది ఊరంతా వెదికారు కాని ఆ అబ్బాయి ఆచూకీ తేలలేదు. కాని అబ్బాయి లిద్దరు తిరుపతి వెళ్ళాలని మాట్లాడుకుంటుండంగా విన్నామని తెలిసినవాళ్ళెవరో చెప్పారు. మా మిత్రుడు ఉన్నవళాన బస్లో తిరుపతికి బయలుదేరాడు;

ఎగువ తిరుపతికి చేరిన వెంటనే ఎన్నో చోట్ల వెదికాడు. నిరాశే మిగిలింది. కొండపైన కూడా వెదికాడు! కొడుకు కనిపించలేదు.

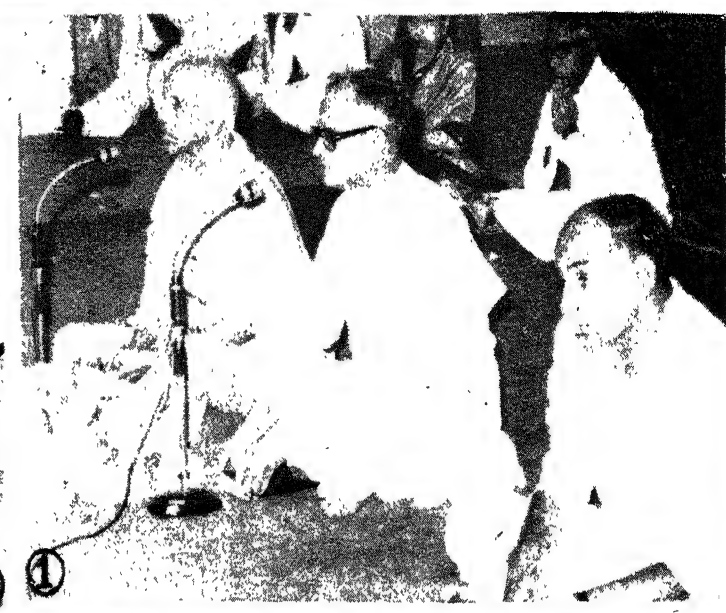
చివరికి మా స్నేహితుడు దేవుడినే శరణు వేడినారు. “నేను వెళ్ళుసరికి మా కుమారుడు క్షేమముగా ఇంటివద్ద ఉండునట్లు చెయి తండ్రీ! అలా జరిగిన యెడల ఇరువురము

పిల్లలవిషయంచెప్పి భద్రముగా వారిని అనంతపురములో దింపవలసినదిగా కోరాడు. అలా ఆపిల్లలు క్షేమముగా ఇంటికి చేరుకున్నారు.

“నేనుసరిగా 11 గంటల సమయములో దేవుడిని ప్రార్థించాను. అదే సమయములో ఆ డాక్టరుగారు మా పిల్లవాడిని (11 గంటల ప్రాంతంలోనే) రైల్వేకొచ్చాడట.” మా మిత్రుడు చెబుతుంటే “నిజంగా ఆవద్బాంధవుడు, భక్తజనవత్సలుడు శ్రీవేంకటరమణ స్వామి” అనిపించినది. పదిపది హినురోజుల క్రితము జరిగిన ఈ సంఘటన శ్రీనివాసుడు ఆపద మొక్కులవాడు అనుటకు ప్రబల నిదర్శనముగా నున్నది.

మరీ మరీ చూడాలనిపించే ఇలవై కుంత మైన తిరుపతి ఇంకా ఇంకా మొక్కులనిపించే ఆ గేవుడు-ఆయనవై భవము, మహిమలను తనివితీర వర్ణించడానికి నిజముగా భాష చాలదేమో! ”





గీతాపందేశం

హైదరాబాదు శ్రీ రామకృష్ణమఠం అధ్యక్షులు శ్రీరంగనాథా నందస్వామి గత డిశంబరు 5 వ తేదీన తిరుపతి అన్నమాచార్య కళామందిరంలో ఆంగ్లంలో గీతోపన్యాసం చేశారు. "సామాజిక శ్రేయస్సుకై అవిశ్రామంగా ప్రతివ్యక్తి కృషిచేయాలని" సందేశమిచ్చారు.

తదుపరి డి. డి. దేవస్థానం నిర్వహిస్తున్న వికలాంగుల శిక్షణాలయం, మూగబధిరాంధుల పాఠశాల, బాలమందిరం, కృత్రిమావయవ ఉత్పత్తి కేంద్రాలను సందర్శించిన శ్రీ స్వామిజీకి కార్యనిర్వాహకాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి ఆయా సంస్థలను గూర్చి వివరించారు. డి. డి. దేవస్థానం బహువిధములుగా చేయుచున్న మానవసేవను గూర్చి శ్రీ స్వామిజీ ప్రశంసించారు.

1. గీతోపన్యాసం చేస్తున్న శ్రీ రంగనాథానందస్వామి.
2, 3, 4, 5, 6 వికలాంగుల శిక్షణాలయం, మూగబధిరాంధ పాఠశాలలను సందర్శించి వరామర్శిస్తున్న స్వామిజీ.



భగవంతుని చిత్రాలు

ఈ భూమిమీద మానవుల మనుగడ రోజు రోజుకూ విస్తృతం అవుతోంది. పల్లెలు గ్రామాలుగా, గ్రామాలు పట్టణాలుగా, పట్టణాలు నగరాలుగా మార్పుచెందుతున్నాయి. త్వరితగతిన అభివృద్ధి నొందుతున్న ప్రాంతాలలో మానవసంచారం కూడా అధికం అవడంలో పెద్దవిశేషం ఏమీలేదు. కానీ పాదచారుల పాదాల క్రిందపడి నలిగిపోతున్న చిత్తుకాగితాలలో చాలవిశేషం వుంది.

కార్పొరేషన్లవాళ్ళూ, మునిసిపాలిటీలవాళ్ళూ, పంచాయితీలవాళ్ళూ ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకొని ఎంతప్రయత్నం చేసినా రోడ్ల మీది చెత్తనూ, చిత్తుకాగితాలనూ సమూలంగా నిర్మూలించలేక పోతున్నారు. అలా రోడ్లమీద నిలిచిపోయే చెత్తలో, చిత్తుకాగితాలలో రకరకాలు కనిపిస్తాయి పరీక్షగా చూస్తే.

శుభకార్యాల ఆహ్వానపత్రికలు, కరపత్రాలు, అగ్గిపెట్టెలు, అగరువత్తులకు చుట్టబడే కాగితాలు, బీడికట్టలను చుట్టివుండే కాగితాలు పాతక్యాలండర్ల తాలూకు కాగితాలు..... ఇలా ఎన్నోరకాల కాగితాలు మనకు రోడ్ల మీదా, మురుగు కాలువలలోనూ, పెంటకుప్పలమధ్యా మనకు దర్శనం ఇస్తాయి మామూలుగా. ఇందులో మరి బాధ కలిగించే విషయం ఏమిటంటే .. ఈ రకపు కాగితాలలో చాలావాటిమీద మనం భక్తితో నిత్యం కొలిచే, ఎంతో ప్రేమతో పూజించే భగవంతుని రూపాలు ముద్రించబడి వుండడం. అవి పాదాల క్రిందపడి నలిగిపోవడం, అసహ్యకరమైన మురికి ప్రదేశాలలో పడి పాడవడం.

అగ్గిపెట్టెల కంపెనీలు మొదలుకొని అటంబాంబుల కంపెనీల వరకూ తొంభయి శాతం కంపెనీల వాళ్ళు తమ కంపెనీలు ఉత్పత్తిచేసే వస్తువుల తొడుగులమీద

మహాగణపతి చిత్రం మొదలుకొని వెంకటాచలపతినామాల చిత్రం వరకూ రకరకాల చిత్తురువులను ముద్రించడం పరిపాటి చేసుకునేశారు. (శ్రీవారికృపతో) తమ వ్యాపారాభివృద్ధిని కాంక్షిస్తున్న ఆ ఉత్పత్తిదారులలో ఒక్కరైనా పాదచారుల పాదాల క్రిందా పెంటకుప్పల మధ్యా పడి దొర్లవలసి వచ్చే పరమాత్ముడి చిత్రాలను గూర్చి ఆలోచించినట్లు కనపడదు.

వినియోగదార్లు పైతం తాము వినియోగించి విసిరి వేస్తున్న వస్తువులతాలూకు పెట్టెలమీద, కాగితాలమీదవున్న భగవత్ రూపాలనుగూర్చి అట్టి ఆలోచిస్తున్నట్లు కనపడదు.

టి. యస్. వి. క్రిష్ణమూర్తి

ఎవరైనా సనాతనులు రోడ్డుమీద కనిపించే భగవంతుని చిత్రాలున్న కాగితాలను భక్తితో తీసివేస్తున్నా వారినిచూసి పరిహసించే వాళ్ళే అధికంగా కనిపిస్తున్నారు తప్ప అనుసరించగలిగిన వారు అరుదు.

యుగయుగాల సంస్కృతికి ఆధారభూతం అయిన హిందూజాతీయత ఇలాంటి చిన్నచిన్న లోపాలవల్ల తనవైభవానికి కళంకం ఆపాదించుకుంటోంది. ఆలోచించి చూస్తే ఇది సామాన్యమైన విషయం కానేకాదు.

దీనిని నివారించడానికి కొన్ని మార్గాలు వున్నాయి.

(1) ఉత్పత్తిదారులు తమ ఉత్పాదక వస్తువులమీద ఉపయోగించబడే కవర్లు మొదలైన వాటిమీద భగవంతుని చిత్రాలు ముద్రించకుండా మరేదయినా చిత్రాలను ముద్రించడం.

(2) వినియోగదారులు తాము ఉపయోగించిన వస్తువుల తాలూకు తొడుగుల

మీద భగవంతుడి ప్రతిరూపాలు చిత్రించబడి ఉన్నట్లయితే వాటిని పారవేయడంలో కూడా తగు శ్రద్ధలు గైకొనడం.

(3) ధార్మిక సంస్థలు పాదచారుల పాదాలక్రిందపడి నలిగిపోయే భగవంతుని చిత్రాలనుగూర్చి, దానికి తగిన నివారణోపాయాలను గూర్చి అటుఉత్పత్తిదారులకూ ఇటు ప్రజలకూ కూడా బాగా అర్థం అయేలా ప్రచారాలు చెయ్యడం.

(4) మన ఆచారాల పవిత్రతనుగూర్చి, విలువలను గూర్చి ప్రచారాలు ఉధృతంగా చెయ్యడం.

జై నమతస్తులు తమపాదాలక్రింద అల్పప్రాణులుపడి నలిగిపోకుండా తమదారిని శుభ్రపరచుకుంటూ నడవడాన్ని గూర్చి మనకు తెలుసు.

ఎప్పుడో ఒకసారి చదివాను.... జపాన్ లోనో మరేదో దేశంలోనో ఒక పట్టణంలోని ప్రజలు కన్పించిన ప్రతి చిత్తుకాగితాన్ని తీసి ప్రక్కనవుంచి జాగ్రత్త చేసేవారట.... తమదేవుడి నామధేయం ఆ కాగితాలమీద ఉండవచ్చుననే భయంతో.

ప్రయత్నిస్తే పైరెండు పనులకన్నా తేలికే మనం మన పాదాలక్రింద, మురికి ప్రదేశాలలో నలిగి నశించే మనదేవుడి చిత్రాలను అలాకాకుండా కాపాడు కోవడం.

దేనికైనా పట్టుదల కావాలి....అంతే!

ఈ వ్యాసం చదివిన ప్రతి ఒక్కరూ కూడా పాదచారుల పాదాలక్రింద పడి నలిగిపోయే భగవంతుడి చిత్రాలకు చేతనైనంత వరకూ విముక్తిని కలిగిస్తారని ఆశిస్తాను.

దర్శో రక్షతి రక్షితః



కళావని

శ్రీకృష్ణ కథ జగద్విదితం. శ్రీకృష్ణుని లీలలు శ్రీమద్భాగవతం మొదలగు ఇతిహాసాలకు కథా వస్తువు. భారతీయ శిల్పంలోను, కుడ్య చిత్రాల పెయింటింగ్ లోను శ్రీకృష్ణుని జీవితంలోని వివిధ ఘట్టాలు మనోహరంగా పొందుపరచ బడినాయి. యమునా తీరమందలి మధురలో జననం. గోకులంలోను, బృందావనంలోను బాల్య క్రీడలు, ద్వారక, హస్తినాపురాలలో ఆయన కార్య కలాపాలు, అవతార పరిసమాప్తి వరకు గల ముఖ్య ఘట్టాలు భారతీయ కళలో మనం చూడవచ్చు. శ్రీకృష్ణుని కొరకు నిర్మించబడ్డ ఆలయాలు భారత దేశంలో అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. మన్నార్ గుడిలోని రాజగోపాలస్వామి

ఆలయం. తిరువళ్ళిక్కేటిలోని పార్థసారథి ఆలయం, కాంచీపురంలోని పాండవ దూత ఆలయం, ఉడిపిలోని శ్రీకృష్ణాలయం. గురువాయూర్ లోని కృష్ణాలయం, ద్వారక యందలి ద్వారకనాథాలయం, పూరి జగన్నాథాలయం, కృష్ణాజిల్లా మొవ్వ గ్రామంలో నేజుగోపాలస్వామి ఆలయం, హంపి విజయనగరంలో శిథిలావస్థలో ఉన్న కృష్ణాలయం మొదలగునవి ఉదాహరణలుగా చెప్పవచ్చు.

క్రీస్తు పూర్వం పెక్కు శతాబ్దాల క్రితమే మధుర భక్తి ఉద్యమానికి కేంద్రంగా పరిణమిల్లినది. వాసుదేవకృష్ణుడు మానవ జన్మ ఎత్తిన భగవంతునిగా గుర్తించి ఆయనను ఆరాధించుటే ఈ భక్తి ఉద్యమ కారుల ధ్యేయం. అప్పటికే కృష్ణుడు విష్ణు యొక్క అవతారంగా గుర్తించబడి నాడు. ఋగ్వేదంలో విష్ణు ఆరాధనను

గురించి ప్రస్తావించబడింది. వాసుదేవుని భక్తులను వాసుదేవకులని, అర్జునుని భక్తులను అర్జునుకులని అందులో చెప్పబడింది. ఈ విధంగా శ్రీకృష్ణారాధన అతి ప్రాచీన మైనదని చెప్పటకు మన కాధారాలు కలవు.

శ్రీకృష్ణుని వివిధ రూపాలలో సంతాన గోపాలమూర్తి ఒకటి. ఈ రూపంలో శ్రీకృష్ణుడు పరుండి ఉన్న పసిపాపడుగా కుడికాలి బొటన వ్రేలిని నోటి వద్ద ఉంచు కొన్నట్లు కనిపిస్తాడు. ఈ రూపాన్నే పట పత్రశాయి అని కూడా అంటారు. తంజావూరు జిల్లాలోని పలు ఆలయాలలో ఇటువంటి విగ్రహాలు ఉన్నాయి. విజయనగర కాలానికి చెందిన లేపాక్షి దేవాలయంలో పట పత్రశాయి కుడ్యచిత్రం ఒకటి ఉన్నది. ఈ చిత్రపులో పటపత్రం మీద పరుండిన చిన్ని కృష్ణుడు నీలమేఘ వర్షపు మేని రంగుతో, ఒంటినిండా ముత్యాల సరాలతో

భారతీయ కళలో శ్రీకృష్ణుడు

డా॥ వేమూరు కామేశ్వరరావు



విరాజిల్లుతున్నాడు. కుడిచేతితో ఎడమకాలి బొటనవ్రేలిని లాగి నోటిలో పెట్టుకొనబోవు చిన్ని కృష్ణుని మోహన రూపం వీక్షించు వారిని వరసశింపజేస్తుంది.

చేతిలో వెన్నముద్దతో దోగాడుతున్న కేశవకృష్ణుని బాల కృష్ణుడంటారు. నవనీత సృత్య కృష్ణ రూపంలో కృష్ణుడు మూడు పంచత్సరాల వయసులో ఉన్న బాలునిగా కుడిచేతిలో వెన్నముద్దతో పద్మంపై నాట్య భంగిమలో సాక్షాత్కరిస్తాడు. కాశీయ మర్దన రూపంలో పద్మంపై గాక కాశీయుని వడగపై నటనమాడుతున్నట్లుగా కృష్ణుని చూస్తాం. ఈ రూపం తిరువతి గోవిందరాజు ఆలయంలోను, పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయంలో ను, ఇంకా పలుచోట్ల కానవస్తుంది అస్సాముకు చెందిన శంకరదేవుడు 15 వ

శతాబ్దం బృందావనంలో శ్రీకృష్ణుని లీలలను 180 అడుగుల పొడవుగల వస్తుంపై చిత్రించాడు. దానిపై కృష్ణ కాళీయ మర్దన కూడా ఉంది. గోవర్ధన గిరిధారి రూపం విష్ణుకుండినుల కాలానికి చెందిన ఉండవల్లి అనంత శాయి గుహల్లోను, పల్లవుల కాలానికి చెందిన మహాబలిపురంలోని కృష్ణ మండపం అనే గుహలోను అద్భుతంగా చెక్కబడింది.

వేణుగానలీల త్రిలోకసమ్మోహన మయినది. అందుకే లీలాశుకులు “మొరళీ నాదములంతరంగమునకు ఏదో అనిర్వాచ్య మగు సంతృప్తి నిచ్చుచున్నవి” అన్నారు. ఈ వేణుగోపాల రూపమున కొన్ని చోట్ల శ్రీకృష్ణుడు రెండు చేతులుండును. కొన్ని విగ్రహాలలో నాలుగు చేతులుండి వాటిలో రెండు శంఖచక్రములతో అలరారును. మదనగోపాలునకు ఎనిమిది చేతులుండును.



వాటిలో శంఖం, చక్రం, వద్దం, చెరకు గడ, పుష్పబాణము లుండును. వేణుగోపాలునే గాన గోపాలుడంటారు. రాజగోపాల మూర్తి రూపంలో శ్రీకృష్ణుడు గోవులకు పాలకుడుగా ఒక చేతిలో చెలకోల, మరొక దానిలో దండముతో కనిపిస్తాడు. ఇటువంటి కొన్ని శిల్పాలలో ఒక వైపు రుక్మిణి, రెండో వైపు సత్యభామ ఉంటారు.

ఆంధ్రదేశాన్ని క్రీ. పూ. 220 నుండి క్రీ. శ. 220 వరకు పరిపాలించిన ఆంధ్ర శాతవాహనుల కాలంలో కృష్ణుని గూర్చి అనేక గాథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. రాధాకృష్ణుల ప్రణయగాథలు నాటి జనులను విశేషంగా ఆకర్షించేవని హాలుని గాథానవ్తశతి, నుంచి తెలియవస్తుంది. రాధా కృష్ణుల శిల్పాలు అరుదుగా కనిపించినప్పటికీ, వర్ణచిత్రాలు చాలా ఉన్నాయి. రాజపుత్రశైలి వర్ణ చిత్రాలలో రాధాకృష్ణులను సర్వాంగ సుందరంగా చిత్రించారు. పదినేడవ శతాబ్దంలో రసేశాన్ అనే మహమ్మదీయ కవి శ్రీకృష్ణ గాథను, ప్రేమేవాదిక, అనే గ్రంథంలో చక్కగా వివరించాడు. సూర్దాస్ తన “సూర్సాగర్” లో రాధా కృష్ణుల ప్రణయాన్ని వర్ణించాడు.

గోపికా వస్త్రోపహరణం దేవాలయ శిల్పాలలో పదేపదే కానవస్తుంది. నెల్లూరు నమీవంలోని కృష్ణాపట్నం శిథిలాలలో కనిపించే గోపికా వస్త్రోపహరణ శిల్పం కడు రమ్యమైంది. శ్రీకృష్ణుని విఠోబా లేక పొండురంగనిగా పండర్ పూర్ లో చూస్తాం. ఈ రూపానికి రుక్మిణి నాథుడని నామాంతరం ఉంది. ఈ రూపంలో కృష్ణునికి రుక్మిణికి రెండు చేతులే ఉంటాయి. విఠలుడు విజయనగర ప్రభువుల ఆరాధ్యదైవమనే విషయం హంపీ విఠలాలయ నిర్మాణంలో వారు చూపిన శ్రద్ధనుబట్టి తెలియవగును.



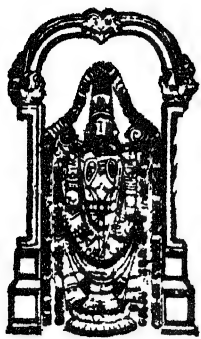
ఈ ఆలయాన్ని “క్విన్ ఆఫ్ ది రాయస్స్” అని పాశ్చాత్య కోవిదులు వర్ణించారు.

పార్థసారథి అనేది శ్రీకృష్ణుని మరొక రూపం. ఇలాంటి విగ్రహాలు తిరువతి గోవిందరాజాలయంలోను. తిరువళ్ళిక్కేటి పార్థసారథి, కాంచీపురం పొండవదూత ఆలయాల్లోను ఉన్నాయి. పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయ కుడ్యములమీద శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునికి గీతోపదేశం చేయుట చెక్కబడింది.

పూరిలో శ్రీకృష్ణుడు జగన్నాథుడుగా వెలసి ఉన్నాడు. ఇవిగాక పూతన సంహారం శకటాసుర సంహారం, బకాసురవధ, కువల యాపిడ “ఏనుగు రూపంలో అసురుడు” వధ, కేశి వధ, ధేనుకాసుర వధ మొదలగు శిల్పాలు చాలా చోట్ల కనిపిస్తాయి. హళేబీడు హొయసలేశ్వరాలయంలో బాదామి గుహలలో పారిజాతమునకై కృష్ణునికి, ఇంద్రునికి జరిగిన సంఘర్షణ మలచబడింది.



వేంకటేశ్వరా!



శ్రీపతి వంచు నిన్ను దరి
జేఱగవత్తురు భక్తకోటి, నీ
వాపద బోనడంచెడి ద
యా మతి వంచు దలంచి వత్తురే
వి పనియైన గాని యస
దే యొనగూడగ నిన్ను గొల్ప, నీ
ప్రాపు లభింప సర్వమును
ప్రాప్తము నొగద! వేంకటేశ్వరా!
కొందఱు రంగడంచు. మఱి
కొందఱు లింగడటంచు, నింకనుం
గొందఱు కా రికేయుడని
కోరి భజింపగ నిన్ను వార లం

దందఱునుం గృతార్థులుగ
నాశయ తృప్తులుగా ఘటించుచున్
పొందెద వెన్నియేన్ నుతులు
బొల్పు వహింతువు, వేంకటేశ్వరా!
చిన్నగ నిన్ను నేను నుతి
జేయ దలంచియు గావ్యమందునన్
వెన్నునిగా దలంచెదను,
వేధకు తండ్రినిగా దలంతు, నా
వన్నుల నీవు గాచు నెడ
బాహ్యపు చిహ్నము లేవియైన, సం
పన్నము నై వెలుంగుటను
భావము నందున, వేంకటేశ్వరా!
మా కృల్లదై వమంచు నిను
మన్నన జేసెద, నెట్టివేళలన్
వ్యాకులమే మనస్సునకు
భావమునందున గోచరించి, చీ
కాకు దొలంగ జేసెదవు
కావున నిన్నెద నాశ్రయించెదన్
నీకిదె కావ్యమిచ్చెదను
నింపుము ప్రేముడి, వేంకటేశ్వరా!

విడనాయున్న శేషగిరి
నెక్కుట కష్టమటంచు నీవు, 'మం
టాడ' ను గూడ నీదయిన
రావుగ జేసుక భక్త బృందపుం
బీడల గూలద్రోసి పయి
పెచ్చుగ గూర్చి శుభంబు లెన్నియేన్
బాధము పేరు మోసితివి
వాడలవాడల, వేంకటేశ్వరా!
తిరుమలయందు నీవు వస
తింగని నిల్చితి, కాని, 'ద్వారకా
తిరువుల' యందు నుందువు, ర
తిన్- 'జమలాపుర' మందు, నీవెకా
అరసియు నీదుజాడ జను
'లప్పన వల్లి'కి వత్తు రెండు నెం
దరసిన, నీవెకా, కలిని
నర్చిన లందుట, వేంకటేశ్వరా!

— పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం, శ్రీనివాసమంగాపురం.

శ్రీనివాసమంగాపురంలోని శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయంలో జరుగు నిత్య కల్యాణోత్సవం. అభిషేకం, నిత్యఅర్చన వివరాలను యాత్రికుల సౌకర్యార్థం ప్రచురిస్తున్నాము.

నిత్యకల్యాణోత్సవం :

నిత్యకల్యాణోత్సవసేవ ప్రతిరోజూ ఉదయం 10-30 నుంచి 12-00 గంటలవరకూ జరుగుతుంది. ఈ సేవకు 150 రూ॥లు చెల్లించాలి. పదిమంది వ్యక్తులను ఈ సేవలో పాల్గొంటానికి అనుమతిస్తారు. గృహస్థుకు వస్త్రబలహీనత మానం వుంటుంది.

అభిషేకం :

ప్రతి శుక్రవారం అభిషేకసేవ జరుగుతుంది. (ఉదయం 7-30 నుంచి 9 గంటలవరకు) అభిషేకం చేయించే వారు 100 రూ॥లు చెల్లించాలి. ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ఈ సేవలో పాల్గొనటానికి అనుమతిస్తారు.

నిత్యఅర్చన :

నిత్యఅర్చనసేవ సంవత్సరకాలమూ ప్రతిరోజూ వుంటుంది. ఈ సేవ చేయించదలచినవారు 42రూ॥లు చెల్లించాలి.

మంగాంబా వేంకటేశ్వరుల దర్శనము లభించెనని తలంచవలెను. కాని అన్నమయ్య పాటల్లో చిన్నతనాననే తనకు దైవదర్శన మబ్బినట్లే తెలియుచున్నది. యౌవన ప్రారంభములో కాదు.

పై సుదహరించిన అన్నమయ్య బాల్య కథకు 'చిన్న చెంబుతో నీళ్లు'—అను పద్యానికి 'ఈట కూరున తాత' అను పద్యానికి సమన్వయ మేర్పడుచున్నది. మఱియు నా కథలో చెప్పిన చెన్నకేశవ విగ్రహమును గూర్చి తెలిసినదేమన— పూర్వము అనగా నేటికి ఏబది, అరువదేండ్ల క్రితం వరకు ముందునకు వంగియే స్వామి విగ్రహ ముండినదట. 1928 లో దొంగలు ఆలయమున స్వామి విగ్రహము పెళ్ళగించి పోగా మరలా ఆ గ్రామము వారు దాన్ని చక్కగ నిల్పి ప్రతిష్ఠించారట. అని ఆ గ్రామ పెద్దల ఊహ. అదియును గాక 1927 లో ఆ ప్రాంతమున వచ్చిన పెను తుపానులో ఆలయ సమీపమున నున్న పెద్ద చింతచెట్టు వడిపోవుట, 1928 లో స్వామిని పెళ్ళగించుట, ఒక విచిత్ర సంఘటనమనీ, నాటి నుండి గ్రామానికి దుర్దశయనీ ఆ గ్రామ వాసులంటారు. ఏమో దైవ నిర్ణయం !

2. పద్యము—

శ్రీరామ జయరక్ష సీతమ్మ సుభరక్ష

పవమాన సూనుని ప్రాణరక్ష

భరతన్న ప్రభురక్ష వరసుమిత్రజ రక్ష

ధర జటాయుని మహాత్మాగరక్ష

....

....

బొత్తి బోయెత గాచు బత్తిరక్ష

....

సందెరక్ష నీ దివ్వెరక్ష బుమి (చక్ర) రక్ష

అన్ని రక్షలు మాకు బ్రహ్మయు రక్ష

అమ్మ పెట్టెను శ్రీరక్ష లన్ని తలవ

కన్నన వరదాళ్ళుండు బుచ్చిన్న కేశాలు

సవరించిన పద్యము—

శ్రీరామ జయరక్ష ! సీతమ్మ సుభరక్ష !

పవమానసూనుని ప్రాణరక్ష !

భరతన్న ప్రభురక్ష ! వరసుమిత్రజ రక్ష !

ధర జటాయుని మహాత్మాగరక్ష !

....

బొత్తిబోయెత గాచు బత్తిరక్ష !

....

సంద్యరక్ష ! నీ దీవరక్ష ! (భూమి) చక్ర రక్ష !

అన్ని రక్షలు మాకు బ్రహ్మయు రక్ష !

అమ్మ పెట్టెను శ్రీరక్షలన్ని తలవ

కన్నన (అన్నన) వరదాళ్ళుండు

బుచ్చిన్న కేశ !

ఈ పద్యంలో అమ్మ పెట్టెను శ్రీ రక్షలన్ని తలవ అను పాదమున దోషములేకున్నను "అన్ని" అను పదము తొలగించి "అమ్మ" అన్నచోట "తల్లి" అనెనచో తాళ్ళపాక 'అన్నన' అని తెలియ వచ్చు - తల్లి పెట్టెను శ్రీ రక్ష తాళ్ళపాక : అన్నన వరదాళ్ళుండు" ఈ మార్పు అవసరము కాకున్నను 'తలవకన్నన' అంటే తాళ్ళపాకన్నన అని గ్రహించవచ్చు —

తెలుగునాట సంజవేళ గూటిలో దివ్వె పెట్టినపుడు మన తెలుగు తల్లి తన బిడ్డను ఆ దివ్వెను చూపుచు చేతిలో దీపాన్ని స్పృశించి బిడ్డ కనుదమ్ముల కడ్డుట ఒక సంప్రదాయముగ నున్నది. అట్లద్దచు ఆ తల్లి, సంద్యరక్ష, దీవరక్ష, బ్రహ్మయురక్ష, శ్రీరామ రక్ష, అని చెప్పుటయు, బిడ్డనికి నీళ్లు పోసినపుడు 'బ్రహ్మయు రక్ష' 'శ్రీరామ రక్ష' 'సీతమ్మ రక్ష' అని నీళ్లు బిడ్డడికి చుట్టుటయు సదాచారము.

ఆ సదాచారమునే ఈ పద్యంలో అన్నమయ్య సూచించినాడు. తనకు చిన్ననాట చేసిన సదాచారము అతని స్మృతి పథంలో నిల్చి యుండెనేమో !

'దీపంజ్యోతి పరంబ్రహ్మ

దీపస్పర్శ తమోఽవహః !

దీపేన సాధ్యతే సర్వం

సంధ్యా దీప నమోఽస్తుతే ॥'

అని అనుదినము సంధ్యావేళ సంధ్యా దీప దర్శనము చేసినపుడు పరించవలెనని మన పెద్దలన్నమాట.

ఈ మాటలోని పదముల అర్థములు—
బొత్తి = బోసినోరు; బొత్తిబోయెత = బోసినోరుగల స్త్రీ; అనగా ముసలి బోయెత—
జరి. ఈ పద్యంలో "రక్ష" లు రామాయణ కథాంశమును తెల్పుచున్నది. అన్నమయ్య మంచి ప్రాయముననే రామాయణ మెల్ల సంగీర్తనాత్మకముగా వెలయించెను. చూ :—

"మనతర సకలబోగంబులు గాగ
మనుచు వాల్మీకి రామాయణ మెల్ల
రాగంబుతో ననురాగంబు తోడ
బాగుగా గంధర్వు బాగుగాఁజదివి
పాటలన్నియుఁదన పాట పిమ్మటన
పాట పాటనె పాట పాడి చూపగను"
(అ. చ. పుట 30)

అన్నమాచార్యుని సంగీర్తనములలో రామాయణ కథా ఘటితములు చాల గలవు. (చూ—అ.చ. పీఠిక పే. ప్ర. శాస్త్రీ) కావున నిందులేని పద్యపాదములను రామాయణ కథాంశములనే సూచించునవై యుండునని తలంపవలసి యుండును. చిన్ననాటి నుండి అన్నమయ్యకు రామాయణమున్న సత్యము మైన భక్త్యనురాగము. మానవునికి రామాయణము జీవరక్ష ! రామనామము కైవల్య ప్రదము అని యతని భావము ! అది నిత్య నూతనము ! అందుకే తాను "నవముగా" రామాయణము రచించినాడు ద్విపదలో. ఈ రామాయణమందలి యుద్ధకాండమున్నట్లు 1975 ఏప్రిల్ "సప్తగిరి" సంచికలో 29 పుటలో శ్రీ దివాకర్ల వేంకటావధాని గారు పేర్కొన్నారు, అని శ్రీ గౌరిపెద్ది రామ సుబ్బశర్మగారు అ. శృ. సం. 12 సంపుటం పీఠికలో 52 పుట యందు సూచించారు.

రాజువారి సీమలో 'బొత్తి' అను పదము వ్యవహారమున నున్న ఆర్థము పండ్లులేని నోరు. బొత్తిగిత్త = పండ్లులేని ముసలి ఎద్దు. బొత్తిముండ = బోసినోటి ఆడది. బొత్తిబోయెత = బోసినోటివాడు.
(సశేషము)

దేవాలయాలు

దైనిందిన

యజ్ఞశాలలా?

అగ్నిహోత్రేణ లభేత స్వర్గమిత్యాహుః, స్వర్గకామో యజేత - అని మీమాంసా సూత్రాలు. స్వర్గకామి యజ్ఞం చేయాలి. యజ్ఞము అగ్నిహోత్రము చేతనే, దాని చేతనే స్వర్గము. కనుక ఇది శ్రుతి విహితము. అయితే వేదవేదాంగ తత్త్వజ్ఞులు, తపశ్శీలురు మాత్రమే క్రత్యనుష్ఠానువరులగు చున్నారు. మిగిలిన అస్పదాదుల మాట ఏమిటి? శ్రుత్యనుమతమైన మాట ఒకటి ఉన్నది. గోవుకూడ అగ్నిహోత్రమే. గోసేవనము స్వర్గఫలాన్ని అందిస్తుంది అని. దేవాలయాలుకూడ అంతే. అవి కూడ అగ్నిహోత్ర సమమైనవి. అవి యజ్ఞవాటికలు. కనుక గోసేవచేసినా, దేవాలయాలలో దేవతారాధన చేసినా అగ్నిహోత్రం చేస్తే ఏ ఫలమొస్తుందో అదే ఫలము వస్తుంది.

ముందుగా గోవు ఎట్లా అగ్నిహోత్రమైందో తెలిసికొందాము.

‘గౌర్వాగ్నిహోత్రమ్’ అని శ్రుతి. ప్రజావతి ముందు అచేతన జగత్తును, అనంతరం చేతన జగత్తును సృజించాడు. అచేతన జగత్తులో గిరినదీనముద్రాలు, చేతన జగత్తులో అగ్ని వాయుదిత్యులూ ఉన్నారు. అందుకే మొదటగా సృజింపవడ్డ వీరు మూవురూ మూడువేదాంకా ప్రతినిధులు. అగ్ని ఋగ్వేదః, వాయో ర్యజుర్వేదః ఆదిత్యాత్సామవేదః అని. అయితే అలా సృజింపబడిన వీరు మూవురూ తాముకూడ ఒక చేతన పదార్థాన్ని వ్యుత్పన్నం చేద్దామని యత్నించి ప్రాణదేవతను అగ్ని, తనూ దేవతను వాయువు, చక్షుర్దేవతను ఆదిత్యుడు ఉపాసించి హోమం చేశారు. వాళ్ల ఉపాసనా ప్రాబల్యంవల్ల, ఆయా దేవతా సామర్థ్యంవల్ల గోవు పుట్టింది. ‘తేషాగ్ం హుతాదజాయత గౌరేవ.’ అయితే ఇది సమిష్టి వస్తువై ముగ్గురిలో కలతలకు తోవతీసింది. ఎవరు ఇందులో పాలు సొంతం చేసుకోవాలన్నదీ వాళ్లకు పరిష్కారం కుదురలా. నా మూలానే సృజింపబడింది గనుక ఈ పాలు నాకే దక్కాలి అని ముగ్గురూ తమలోతాము వాదులాడటం ఆరంభించారు. ‘తస్యై వయసి

ఇది వింతయైన ప్రశ్న. కాని వివేకవంతమైన ప్రశ్న. దేవాలయాలు దైనిందిన యజ్ఞశాలలే అని నిరూపణచేసి చెప్పితే మరి ఆశ్చర్యం. భారతంలో విదేశాల్లో నేడు అనేక దేవాలయాలు వెలిశాయి. వెలుస్తున్నాయి. కోటి దేవాలయాల వెలుగు కోనేటిరాయడు. ఆ దేవాలయాలు యజ్ఞవాటిక లెట్లా అవుతాయి? ఆ నిరూపణే ఈ వ్యాస పరమార్థం. సం॥

వ్యాయచ్చంత మమ హుతా జని మేతి’ అయితే తీర్పుకోసం ప్రజావతిని అడిగారు. ఆయన వీరి ముగ్గురినీ పిల్చి, మీలో ఎవరు ఏ దేవతను గుణించి హోమం చేస్తే ఏమేమి ఉత్పన్నం అయ్యాయో చెప్పండి అన్నారు. ‘కస్యై కోఽహోషిదితి ప్రజావతి రబ్రవీత్.’ అప్పుడు అగ్ని మొదట ‘ప్రాణానామహ మిత్యగ్నిః’ అని చెప్పాడు. వెంటనే వాయువు అందుకొన్నాడు. ‘తనువా అహ మితి వాయుః’ తరువాత ఆదిత్యుడు ‘చక్షు షోఽహ మిత్యాదిత్యః’ అని వారు వారు సృజించిన వాల్లను పేర్కొన్నారు. అప్పుడు ప్రజావతి ఇలా అంటాడు. శ్రుతిలో ‘యయేవ ప్రాణానామహోషీత్ తస్య హుతా దజనిశి అగ్నిర్హుతా దజనిశి తదగ్నిహోత్ర స్యాగ్నిహోత్రత్వమ్’ అని వుంది. ఎవడైతే ప్రాణదేవతను గుణించి హోమం చేశాడో, జీవాధారము ప్రాణం కనుక, అగ్ని దానిని చేశాడు కాబట్టి అగ్నికే చెందుతుంది గోవు. అని యిలా తీర్పు ఇచ్చాడు. కనుక గోవు అగ్నిహోత్ర సమమే. మిగిలిన యిర్వురకు కూడ పాలవాదా వచ్చిందనుకోండి. అది ఇక్కడ అప్రస్తుతం. గోవు అగ్నిహోత్రమే అని తెలిసికొని ఎవడు అట్లా ఉపాసన చేస్తాడో వాడు వ్యర్థుడుకాడు. వానికి ప్రాణాపాన సమృద్ధికలుగుతుంది అని వేదం చెబుతుంది. ‘య ఏవం వేద గౌర్వాగ్ని హోత్ర మితి అవ్యర్థకః ప్రాణాపాన మేవాగ్నిగ్ం సమర్థయతి.’

కనుక శ్రుత్యుక్తమైన అగ్నిహోత్రం చేస్తే స్వర్గము వస్తుంది. లేకపోతే శ్రుత్యను





మతమైన గోవును అగ్ని హోత్రంగా భావించి సేవచేస్తే కూడా స్వర్గం వస్తుంది. అట్లాకూడా కాక దేవాలయాలలో అర్చన చేస్తే, అంటే దేవాలయాలు కూడ అగ్ని హోత్రాలే. వాటి ఫలంకూడ స్వర్గ సాధనమే. సింట్లో మరీచి మహర్షి వాక్యం ఇలా వుంది. 'గ్రామాగ్ర పోరయో ర్నివాసి నాం అనాహితాఽగ్ని నాం సామాన్యమగ్ని హోత్ర ఫలదం, ఆహితాఽగ్ని నాం సర్వనిష్కృతి హోమార్థం సర్వ సమృద్ధ్యర్థంచ భవేత్' ఇది విమానార్చన కల్పంలోని వాక్యం. గ్రామాగ్రహరాదులలో నివసించే అనాహితాగ్నులకు అనగా అగ్ని హోత్రం చేయని అస్మదాదులకు అగ్ని హోత్ర ఫలం స్వామిని సేవిస్తే వస్తుంది. అగ్ని హోత్రం చేసేవాళ్లకు, అంటే ఆహితాగ్నుల కన్నమాట-వాళ్లకు సర్వనిష్కృతి, సర్వసమృద్ధి కలుగుతాయి. అసలు అగ్ని హోత్రం చేసేవాళ్లకు కూడ కొన్ని ఫలాలు చెప్పాయి కల్పసూత్రాలు. 'యోఽగ్నించినతే తస్య సర్వం సుకృతం భవతి, నర్వేషు నిష్కృతిం కరోత్యపి బ్రహ్మ హత్యాయాః.... ఏష నారకీ పీఠాం న జానాతి! అని వైఖానస కల్పసూత్రం చెప్ప తున్నది. కనుక దేవాలయాలుకూడ అగ్ని హోత్ర సమమైతే అవి యజ్ఞశాలలే అవు తాయి. అయితే ఈ విషయాన్ని మరింత విస్తరింప చేద్దాము.

శ్రౌతమందు చయనంలో అగ్నిప్రతిష్ఠా వనము. అలయ నిర్మాణంలో బింబస్థాప

నము. శ్రుతి 'పంచభాగ్నిన్ వ్యక్రామత్' అని ఐదగ్నులను పేర్కొంటోంది. అవి గార్హపత్యాన్వాహార్యాహవనీయ సభ్యావ సభ్యములు. వీనిలో ప్రధానమైంది గార్హ పత్యాగ్ని. దేవాలయం గార్హపత్యాకృతి. అట్లా గుంటూరుజిల్లాలోని చేజెర్ల గ్రామం లోని దేవాలయం గార్హపత్యాకృతి లో నిర్మాణమయి యుండుట గమనార్హము.

చయనమునకు పూర్వము భూమికర్షణము, బీజావాపము, యజ్ఞవాటికా నిర్మాణ విహితము. దేవాలయ నిర్మాణమునకు పూర్వము తత్ప్రదేశమున కర్షణము, బీజా వాపము, గోగణనివేదనము, గోవాసము, కూర్మాదుల ప్రక్షేపముకలదు. ఇష్టకానిక్షే పము రెండింటియందును సమానము.

చయనములో జాను, నాభి, ఆస్థ్య, మహస్త, బృహస్తమ, పరిమితపరిమాణములు స్వర్గకామునకు చెప్పబడినవి. అలయవిమాన గోపురాదులకు సయితము ఏకతలాదిద్వాదశ తలవర్త్యస్తనిర్మాణము ఉత్తరోత్తరోత్కర్షణ పాదకముగా ప్రతిపాదనముచేయబడెను.

యజ్ఞములందు పంచాగ్ని కల్పనము, ఆలయమందు పంచభేరమూర్తికల్పనము, ధ్రువకౌతుకోత్సవస్సవన బలిభేరములు, పక్షాంతరమున యజ్ఞమందు త్రేతాగ్నులు, ఆహవనీయ గార్హపత్య దక్షిణాగ్నులు, అలయమున ధ్రువ, ఉత్పవ, బలిభేరములు, ఆదియులేనిచో ఔపాసనాగ్నివలె దేవాలయ మున ధ్రువభేరమొక్కటియే. క్రియాధికార గ్రంథమందు భృగుమహర్షి ఈ విషయ మును చక్కగా సమన్వయించినాడు.

యథా కర్మణ ఏకస్య కల్పితాః పంచవహ్నయః ।
తథాచైక విమానస్య పంచ బేరాణి కల్పయేత్ ॥
అథవా త్రిణి బేరాణి
యథా త్రేతాగ్ని కల్పనమ్ ।
ధ్రువార్చా బేరమేకం చ బలిభేర మధోత్సవమ్ ॥
ధ్రువార్చా బేరమేకం తు కుర్యాదౌపాసనాగ్ని వత్ ।

ధ్రువార్చాబేరమనగా ఆవాహన విసర్గాభ్యాం వినాఽఽసనాద్వైరర్చయేత్ ఏషవిశేషః అన్యత్సర్వం సమాన మితి అని మరిచి మహద్దుల వివరణము.

ఆచార్యాది ఋత్విక్కుల లక్షణములను గురించి శ్రౌతమునందు 'యుక్తః శ్రద్ధాన్యితో విప్రైరనుజ్ఞాతః, కేశాన్ రోమ సఖాని చ వాపయిత్వా....కూష్మాంజ్ఞహోమాన్ జహుయాత్' అని యుండగా భగవచ్ఛాస్త్రకర్తలైన భృగు, మరీచి, కశ్యపాదు లేమి నిర్దేశించిరో చూడము.

భృగువు— ఋత్విజః ప్రాశయిత్వా పాయసేన మృతేన చ'

మరీచి— 'తే సర్వే లుప్తశ్శ్రుకేశనఖాః.... యద్దేవాద్వైశ్చ కూష్మాండైర్దుహయాత్మకమాత్.

కాశ్యపః— 'నారాయణ పరాయణం, తత్కర్మ పరం, వైష్ణవం భక్తిమత్తం, ఏకం గురుం వరయేత్'

ఋత్విజసంఖ్య యజ్ఞమందు పదునారు. అట్లే ప్రతిష్ఠావిధియందును పదునార్గురు, యజ్ఞములందు హోత్రప్రశంసనము, అట్లే భగవత్ప్రతిష్ఠాదులందును 'ఆశ్రావయ, అస్తు శ్రౌషత్, ఓంయజ, యజామహే, ఔషత్' అని ఆరంభముచేసి ప్రణవ పూర్వకం నమః ప్రపక్త్య, ఇతివదన్ స్తిష్ఠన్ వైఖానస సూత్రోక్త విధినా హోత్రంప్రశంసయేత్, అనివాక్యము. యజ్ఞములందు 'అశ్రావిత



ప్రత్యాక్రావిత' ఇతి అను వాక్యము సాధారణము. భగవచ్చాత్రమునందు 'అగ్నిం పరిషివ్య, హోత్రం ప్రశంస్య, దక్షిణప్రణీధ్యాంజం భూః పురుషం, భువః పురుషం, సువః పురుషం, భూర్భువస్సువః పురుషం నారాయణం, విష్ణుం, పురుషం. సత్యం, అచ్యుతం, అనిరుద్ధం, శ్రీయం మహిం నామనావాహ్య, నిర్వాపం కృత్యా 22జ్యేన చరుం జహూయాత్' అని సూత్రకారుని యుల్లేఖము.

ఇట్లు శ్రౌతకర్మలలో యజమానునకు చెప్పిన నియమములన్నియు ఆలయము లందు ప్రతిష్ఠాదులను నిర్వర్తించు నాచార్యునకును చెప్పబడియున్నది. యజ్ఞదక్షిణ జీవుడనుట 'యజ్ఞస్యదక్షిణో జీవోభవేదితి' అనువాక్యమువలన తెలియుచున్నది. శ్రౌతమందున్న యూపస్తంభములు. వాని నిర్మాణములు దేవాలయమందు ధ్వజస్తంభము వంటివి. యజ్ఞమునందు యూపస్తంభము యజ్ఞమునకు ప్రాణమువంటిది. అట్లే ఆలయమునకు ధ్వజము జీవమువంటిది. 'ధ్వజం జీవమిత్యాహః' అనువాక్యము దీనికి ప్రమాణము. దేవాలయములో దేవావాహనము వ్యాహృతులతోను, పుష్పన్యాసముతోను నిర్వర్తిత మగును. శ్రౌతమందు భూర్భువస్సువః అను వ్యాహృతీమంత్రముతో అగ్న్యోవాహనము, ప్రాశ్నామి, పునఃప్రాశ్నంతు అని శ్రౌతక్రియలందు యజమానుడు, యజమానునిపత్ని ప్రాశనము జరుగుక్రియ. దేవాయతనమందు భగవత్పాద తీర్థమును భక్తులు సేవించుటతో దీనికిపోలిక. ఆప్రాశనముచేత సర్వకిల్బిషా నిర్మూలగుచున్నారు యజమానదంపతులు. 'యజ్ఞశిష్టాశీనస్సంతో ముచ్యంతేసర్వకిల్బిషైః' అనునట్లుగా, దేవయాగము పూర్తి అయిన తర్వాత భక్తులచే, ఆచార్యాది ఋత్విగ్వరులచే సేవింపబడెడి శ్రీవారితీర్థ మహిమమును గుఱించి 'అకాలమృత్యు హరణం సర్వవ్యాధి నివారణ'మృని పూర్వాచార్యులవక్తృత్వము. యజ్ఞమవమృత్యునివారక భేషజముకాగా భగవత్పాదతీర్థమునకు కూడ యిట్టిఫలమును పేర్కొనిరి.

ఇక దేవాలయములందు జరిగింపబడెడి అనేకోత్సవ ఫలములను మహర్షులు యజ్ఞ ఫలములతో సమముగాపేర్కొని యుండుట గమనార్హము. దేవాలయమందు దేవునకు జరిగెడి పుష్పయాగోత్సవమునకు అశ్వమేధ యాగఫలము పేర్కొనబడెను. 'ఏతేనాశ్వమేధఫలంప్రాప్నోతి' అని మరీచి మహర్షి వాక్యము. ఉత్సవకాలమున దేవేరులతో గూడిన దేవుని సందర్శనము పదపదమునకు యజ్ఞఫలము కలుగుననిచెప్పబడియు క్తము.

ఇక దేవాలయములందు జరిగింపబడెడి అనేకోత్సవ ఫలములను మహర్షులు యజ్ఞ ఫలములతో సమముగాపేర్కొని యుండుట గమనార్హము. దేవాలయమందు దేవునకు జరిగెడి పుష్పయాగోత్సవమునకు అశ్వమేధ యాగఫలము పేర్కొనబడెను. 'ఏతేనాశ్వమేధఫలంప్రాప్నోతి' అని మరీచి మహర్షి వాక్యము. ఉత్సవకాలమున దేవేరులతో గూడిన దేవుని సందర్శనము పదపదమునకు యజ్ఞఫలము కలుగుననిచెప్పబడియు క్తము.

'ఉత్సవే దేవేశం యే సేవంతే, తే సర్వే పదే పదే యజ్ఞఫలం లభేరన్, బలిభ్రమణ మున స్వామిని దర్శించిన భక్తజనులకు గూడ నిదే ఫలము చెప్పబడెను.

ఈవిధముగా దేవాలయములో ప్రవేశించినప్పటినుండి భాగవతసేవ, భగవత్సేవ, తీర్థప్రసాద స్వీకారము, ఉత్సవాదుల దర్శనములు నివియన్నియు శ్రుత్యుక్తములు, శ్రుతిసందేశములు. అగ్నిహోత్ర ఫలప్రదములనియే చెప్పవలసియున్నది. ఒక్క విషయము. శ్రీమద్విఖనసమర్థి తన కల్ప సూత్రమున చత్విరింశత్సంస్కారములను చెప్పియున్నాడు. అష్టాదశకరీరసంస్కారములు. పాక, హవిస్సోమ యజ్ఞములు ఇరువదియొక్కటి. బ్రహ్మయజ్ఞాది పంచమహాయజ్ఞములు ఒకటిగా పేర్కొని "ఇత్యేతే చత్వారింశద్భవంతి" అని నిర్ణయించినాడు. అన్నిసంస్కారములకు ప్రాయశ్చిత్తములను విధించినాడు. కాని వర్ణవర్ణ సన్స్కారమునకు మాత్రము ఫలాభీసంధిని నిర్దేశించుచు అది అశ్వమేధ ఫలప్రాప్తి కల్గించునని వల్కుట వరమాశ్చర్యము. 'అశ్వమేధఫలావప్త్యై వర్ణవర్ణ' మితివిజ్ఞాయతే' అని సూత్రవాక్యము.

ఇన్ని విషయములను ఏకతముగా చేసి చెప్పుచు అర్చనవిషయమున ఫలముగా మోక్షమును నిర్దేశించినాడు. 'గృహే దేవాయతనే వా భక్త్యా భగవంతం నారాయణ మర్చయేత్తత్త్వజ్ఞః పరమంపదం గచ్ఛతి, అని కంఠోక్తిగా బలుకుట ఈయనకు గల సామర్థ్యము. తన్నిరూపణమందు అనన్య విశ్వాసము గోచరించుచున్నది.

భక్తి ప్రధానము. అదిలేనిదే పయి అర్చనము వలన కలుగు ఫలము నిష్ఫలము. భక్తికి పూర్వముండవలసినది అనన్యవిశ్వాసము. అట్లే దేవాలయ మగ్నిహోత్రమన్న వరమ విశ్వాసముతో ఆప్రదేశమున మెలగినవాడు స్వర్గఫల మెందులకురాదు !

ఇప్పుడు దేవాలయములందైన యజ్ఞ కాలం వాక్యము సమర్థమయినట్లే కదా! —డా॥ ఆర్. శ్రీనివాసాచార్యులు



ప్రత్యేక కల్యాణోత్సవం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆర్జిత కల్యాణోత్సవం - కలవారు మాత్రమే చేయగల కైంకర్యం కాదిప్పడు! 1981 నవంబర్ 1వ తేది మండి ఆర్జిత కల్యాణోత్సవం రేటు 2,000 రూ.లకు పెంచబడిన దృష్ట్యా హిమామ్యులకు అందుబాటులోవుండే విధంగా కేవలం 500 రూ.లతో మాత్రమే వేరొక 'కల్యాణోత్సవం' ఏర్పాటుయింది. గృహస్థులతోలిసి ఐదుగురిని మాత్రమే అమమతించే ఈ కల్యాణోత్సవంలో ప్రసాదాల పంపకం ఉండదు. మిగతా అంశాలన్నీ మామూలుగానే ఉంటాయి. ఈ కల్యాణోత్సవం జరిపించ దలచేవారు—

పేష్కారు, తిరుమల ఆలయం సంప్రదించవలసి ఉంటుంది.

వార్తాలహరి

గీతాజయంతి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం హిందూ ధర్మ రక్షణసంస్థ తిరుపతి అన్నమాచార్యకళామందిరంలో గతడిశంబరు 12 నుండి 16 వరకు గీతాజయంత్యుత్సవాలను నిర్వహించింది. మొదటిరోజు శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్యగారి స్వాగతోపన్యాసంతో సభ ప్రారంభమైంది. తి. తి. దేవస్థాన పౌర సంబంధశాఖాధికారులు శ్రీ రావుల సూర్య నారాయణమూర్తి, దేవస్థానం గీతాప్రచారానికి అనేకవిధముల ప్రయత్నిస్తున్నదని తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో పేర్కొన్నారు. ప్రఖ్యాత పౌరాణికులు శ్రీ మల్లాది చంద్ర శేఖరశాస్త్రి తమ ప్రారంభోపన్యాసంలో గీత మాతవంటిదని వక్కాణించారు. గీతా జయంతి అందరూచేసేది మార్గశుద్ధ ఏకాదశి అని, కాని మహాభారతం భారతసావిత్రి ఆధారంతో గీతాజయంతి మార్గ శుద్ధత్రయోదశి అని వారు పేర్కొన్నారు. తదుపరి శ్రీనిర్మలానంద స్వామిజీ గీతాప్రవచనం చేశారు. 12 నుండి 16 వరకు ఈ ఐదు రోజులు శ్రీ స్వామిజీ మహోపన్యాసం గావించి భక్తులను ఆనందింపజేశారు.

15 వతేదీన గీతాజయంతి నాల్గవనాటి ఉత్సవం, తి. తి. దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి అధ్యక్షతన సభ ప్రారంభమైంది. భక్తిగీతాలను, భగవద్గీతను కాసెట్లరూపంలో భజనసంఘాలకు, దేవాలయాలకు, ధార్మికసంస్థలకు పంపిణీచేస్తామని వారు తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో తెలిపారు. హిందూధర్మరక్షణసంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్యగారు తాము నిర్వహించుచున్న కార్యక్రమాల్లో గీతాప్రచారం, పురాణప్రబోధపరిక్షల్లో అతి ముఖ్యమైనవని పేర్కొన్నారు. 1943 జనవరిలో నిర్వహించిన పురాణప్రబోధ పరిక్షల్లో రాష్ట్రస్థాయిలో అనంతపురంజిల్లా కొళిగెన హళ్ళి రెసిడెన్షియల్ స్కూలు విద్యార్థి చి. మునిరాజులు (9 వ తరగతి) మొదటి స్థానాన్ని, కడపజిల్లా వేవరాల జిల్లాపరిషత్ స్కూలు విద్యార్థిని చి|| వసుంధర (10 వ తరగతి) ద్వితీయస్థానాన్ని, వరంగల్ జిల్లా



రాష్ట్రస్థాయిలో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయశ్రేణి విజేతలకు బహుమతిప్రదానం చేస్తున్న దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి.

మట్టవాడ ఆర్యవిద్యార్థినుల పాఠశాల విద్యార్థిని చి|| శాంత (8 వ తరగతి) తృతీయ స్థానాన్ని పొందారు. వీరందరికీ కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి రజత పతకాలను బహూకరించారు.

ముఖ్యంగా గమనార్హమేమంటే, ఈ హిందూపురాణప్రబోధపరిక్షల్లో హైందవే తరులు పాల్గొనడం, బహుమతులు పొందడం ప్రశంసనీయం. కర్నూలుజిల్లాస్థాయిలో కైగ్రస్తవుడైన చి|| నాయకులరాముడు తృతీయస్థానాన్ని, మెదక్ జిల్లాస్థాయిలో మహమ్మదీయుడైన చి|| మొహమద్ రహీముద్దీన్ తృతీయస్థానాన్ని, నల్లగొండజిల్లా స్థాయిలో మహమ్మదీయుడైన చి|| మున్షార్ తృతీయస్థానాన్ని పొందారు. వీరితోపాటు అధికసంఖ్యలో విద్యార్థులను హజరుపరచిన పాఠశాలకు, ఎక్కువమంది ఉత్తీర్ణులైన పాఠశాలకు షీట్లను బహూకరించారు. ఈ రెండు షీట్లు. తిరుమల ఉన్నత పాఠశాలకే దక్కాయి.

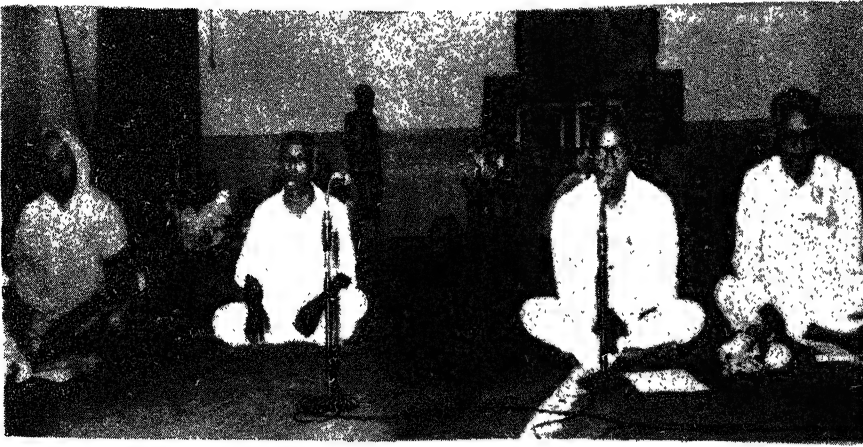
16 వ తేదీన గీతాజయంతి 5 వ నాటి ఉత్సవం తి. తి. దేవస్థాన సంయుక్తకార్య నిర్వహణాధికారి శ్రీ డి. సుబ్బరాయలుగారి అధ్యక్షతన సభ జరిగింది. గీతాపాఠీలో విజేతలైన విద్యార్థులకు శ్రీ డి. సుబ్బరాయలుగారు బహుమతిప్రదానం చేశారు.

కావ్యావిష్కరణ

తి. తి. దేవస్థానం వారి ఆర్థిక సహాయంతో ముద్రింపబడిన గ్రంథం "శ్రీ వేంకటేశ సారస్వత వినోదిని". కర్త శ్రీ బయిరెడ్డి సుబ్రహ్మణ్యం. గత డిశంబరు 1 వ తేదీన తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వర ఉన్నతపాఠశాలలో తి. తి. దేవస్థాన సంయుక్తకార్య నిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. వెంకటేశ్వర్లు ఈ గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరించారు. శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య గ్రంథవిశిష్టతను వివరించారు. శ్రీతోట శ్రీనివాసులు రూ 116 లతో దుక్ఖాలువతో గ్రంథకర్తను సత్కరించారు.



'శ్రీ వేంకటేశ సారస్వత వినోదిని' కావ్యావిష్కరణ చిత్రం.



తిరువతి శ్రీ అన్న మాచార్య కళామందిరంలో గీతాజయంతి సందర్భముగా అధ్యక్షోపన్యాసం గావిస్తున్న దేవస్థాన సంయుక్త కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ డి. సుబ్బరాయులు. (ఎడమవైపు చివరన) శ్రీశ్రీశ్రీ నిర్మలానందస్వామివారిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

పదవీ స్వీకారం

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ దేవాదాయ శాఖలో డిప్యూటీ కమీషనరుగా ఉండిన శ్రీ కె. కేశవులును తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ఉపకార్యనిర్వహణాధికారిగా ప్రభుత్వం

నియమించింది. వారుగత డిశంబరు 15 న పదవీస్వీకారంచేశారు.

శ్రీవారి సేవలో విదేశవిద్యావేత్తలు

అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాలకు చెందిన ఇద్దరు జెనెటిక్స్ శాస్త్రజ్ఞులు డా॥ ఉశా

ప్రొనెక్, డా॥ హెనిజ్ వరత్ మయన్లు (న్యూహావెన్లోని ఎలివిశ్యవిద్యాలయం) గత డిశంబరు 25 న తిరుమల సందర్శించడం జరిగింది. ఈ ఇద్దరు విదేశీయులు ఆలయ సంప్రదాయం ప్రకారం, తిరుమల శ్రీవారి యందు, ఆ స్థికత్వమునందు విశ్వాసం ప్రకటించినతరువాత వీరిద్దరికి ఆలయ ప్రవేశం అనుమతించబడింది. స్వామివారి దర్శనం చేసుకొన్న అనంతరం వీరు తి. తి. దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డిని కలిశారు. శ్రీవారి దర్శనం తమకు ఎంతో ఆనందాన్ని, మానసిక ప్రశాంతతను ప్రసాదించిందని, అది తమకు చిరస్మరణీయమైన అనుభూతి అని వారు వ్యాఖ్యానించారు.

తిరుమల ఆలయ నిర్వహణ, పరిశుభ్రత పట్ల ప్రొఫెసర్లద్వారా హర్షం వ్యక్తంచేశారు. ఈ శాస్త్రవేత్తలు ఇటీవల ఢిల్లీలో జరిగిన జెనెటిక్స్ సమావేశంలో పాల్గొనుటకు భారత దేశం వచ్చినట్లు తెలిసింది.

ధర్మ రక్షణ కార్యక్రమాలు

గీతాజయంతి

రాజమండ్రిలో తి. తి. దేవస్థాన హిందూ ధర్మ రక్షణ శాఖ, స్థానిక శ్రీ వేణుగోపాల స్వామి ఆలయంలో గత డిశంబరు 12 నుండి 16 వరకు గీతాజయంతి కార్యక్రమాలు నిర్వహించింది. ఈ ఐదురోజులు బ్రహ్మశ్రీ కొంపెల్ల లక్ష్మీనారాయణగారు గీతాప్రవచనం చేశారు. 16 వ తేదీ శ్రీ అద్దంకి శ్రీరామ చంద్రమూర్తిదంపతులచే గీతాపూజ, గోపూజ నిర్వహించబడింది. 'సమాచారం' పత్రికాసంపాదకులు బ్రహ్మశ్రీ గంధం సీతారామాంజనేయులు భగవద్గీత ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించారు. తదుపరి గీతాపోటీ విజేతలకు శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యం తి. తి. దేవస్థాన పుస్తకాలను బహుమతి ప్రదానంచేశారు.

గుంటూరులో తి. తి. దేవస్థాన కల్యాణ మండపంలో డిశంబరు 14, 15, 16 తేదీల్లో గీతాజయంతి నిర్వహించబడింది. ప్రతిరోజు

సామూహికగీతాపారాయణ, విష్ణు సహస్రనామ పారాయణ, గీతాప్రవచనం గావింపబడింది. శ్రీ యస్. యల్. ప్రసాద్, శ్రీ ఆర్. సూర్యనారాయణశాస్త్రి, శ్రీ శ్రీష్టిలక్ష్మీపార్వతి శంభగవద్గీతాప్రాశస్త్యాన్ని వివరించారు.

గీతాపోటీవిజేతలకు శ్రీ ముదిగొండ వెంకటప్పయ్య బహుమతి ప్రదానం చేశారు.

సుప్రభాత పోటీలు

గూడూరులోని తి. తి. దేవస్థాన సమాచార కేంద్రంచే నిర్వహించిన సమయంవారి సహకారంతో గత డిశంబరు 10 వ తేదీన బాలబాలికలకు సుప్రభాత పోటీలు నిర్వహించారు. 12 వ తేదీన శ్రీమతి దేవకి భాస్కరరెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ సభలో డా॥ సి. ఆర్. రెడ్డి, శ్రీ సి. వి. శేషయ్య "వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం" విశిష్టతను వివరించారు. శ్రీమతి సి. కృష్ణమాంబ

తి. తి. దేవస్థాన పుస్తకాలను విజేతలకు బహుమతి ప్రదానం చేశారు.

అఖండ శివభజన

ప్రకాశంజిల్లా ఈతముక్కల గ్రామంలో తి. తి. దేవస్థాన హిందూ ధర్మ రక్షణ సంస్థకు అనుబంధశాఖయైన శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్త సంఘంచే వరుసగా నామకారంతో గత డిశంబరు 3, 4, తేదీల్లో అఖండశివభజన నిర్వహించారు.

పురాణకాలక్షేపం

గత నవంబరు 5 నుండి 23 వరకు గుంటూరుజిల్లా పిడుగురాళ్ళ గ్రామంలో శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్తబృందంవారి అధ్యక్షతన శ్రీమాన్ దిట్టకవి రామానుజాచార్యులచే కార్తీకపురాణ ప్రవచనం కావించబడింది. సంఘసభ్యులు పురవ్రజలు ఖరారాడికుని ఘనంగా సత్కరించారు. కార్తీక శుద్ధద్వాదశిరోజున సామూహికంగా మహిళలు తులసిపూజ చేశారు.



“ఏరోయి రామూ నీవు స్కూలుకు వెళ్లలేదా ఇవాళ” బజారులో ఎదురుగావస్తున్న రంగారావు ప్రశ్నించాడు.

“లేదురా. ఆ దిక్కుమాలిన లెక్కలు నాకు అర్థమయిచావవు. హోమ్ వర్క్ కు యిచ్చిన లెక్కల్లో ఒక్కటిచేయలేదు. స్కూలుకు వెళితే మేష్టారు తిడతారని ఎగ్గొట్టాను.” కారణం చెప్పాడు రాము.

“సరిగ్గా నా పరిస్థితి అంతే..... ఏంచేయడానికి తోచడంలేదు. సాయంత్రం స్కూలు వదిలేవరకూ బయటనేగడపాలి. ఏమిటి చెయ్యడం?”

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నా.”

“ఒ మంచి ఆలోచనవచ్చింది. ఒక్క అయిదు రూపాయలు సంపాదించు. మేట్నీసినిమాకు వెళ్దాం.”

“నా దగ్గరెక్కడివిరా. మానాన్న డ్రాయరులో ఉంటాయిగాని తీస్తే తంతాడు.”

“అదికాదురా రేపుప్రొద్దుటి నేను నీకు తెచ్చిస్తా. గుట్టచప్పుడుకాకుండా అందులో పెట్టిద్దువుగాని. నాకు అప్పుగాయివ్వు చాలు నీఖర్చుకూడా నేనే పెట్టుకుంటా.”

తన ఖర్చుకూడా వాడే పెట్టుకుంటాననేసరికి రాము మనస్సు పెరపెరలాడింది. రంగడు ఖర్చుతో తాను ఊరికే పినిమా చూడొచ్చు. ఎలాగూ రేపు ఉదయమే తెచ్చియిస్తానంటున్నాడుగా. తిరిగితిసుకెళ్లి ఎవరూచూడకుండా డ్రాయరులో పడేయొచ్చు.

“అయితే ఉండరా స్రయత్నించుకొస్తా. నీవిక్కడేవుండు.” అని రాము యింటికి వెళ్ళాడు.

“ఏమిరా అప్పుడే వచ్చావు” తల్లి ఎదురయి ప్రశ్నించింది.

“ఏం లేదమ్మా. సైన్సు నోట్సు మరచిపోయా” అని అబద్ధంచెప్పి సరాసరి గదిలోకి వెళ్ళాడు. వెళ్ళాడన్నమాటేకాని దొంగతనం చేయవచ్చేసరికి కాళ్లుగడగడ వణకటం ప్రారంభించాయి. భయంతో మరోసారి చుట్టూచూశాడు ఎవరయినా చూస్తున్నారేమోనని. ఎవరూకనబడలేదు. గుండెదిటవు చేసుకున్నాడు. డ్రాయరు పొరుగుతీసేపుంది. ముందుకులాగగానే వచ్చేసింది. ఎదురుగా తండ్రితాలూకు డబ్బులో కొత్త అయిదు రూపాయలనోటు రెపరెపలాడుతూ కనిపించింది.

నింపాదిగాచెయ్యిపోనిచ్చి ఆ కొత్త అయిదు రూపాయల కాగితంతీసి జేబులోపెట్టుకుని డ్రాయరుమూసి రెండడుగులువేశాడు.

ఇంతలో “ఆగు” అంటూపెద్దకేక వినిపించింది. ఉలిక్కిపడ్డాడు రాము. చుట్టూ చూశాడు ఎవరూకనిపించలేదు. ఒకవేళ తన భ్రమేనని మరిరెండడుగులువేశాడు.....

“ఏయ్ ఆగమంటుంటేనిన్నుకాదూ.” అదే పిలుపు .. అదేగొంతు....

“ఎవరునువ్వు” కంగారుగా అన్నాడు రాము “నేను నీ జేబులో అయిదు రూపాయల నోటును.... ఏమిటి నువ్వుచేస్తున్నవని. దొంగ

తనమా? అని నిగ్గతిని వీపుమీద చరిచినట్లు అడిగింది.

రాము కంగారుపడిపోయాడు. వణికిపోతూ “అవును దొంగతనమే” అన్నాడు..... “పిచ్చివాడా నీవుబాగాచదువుకుని చాలా వృద్ధిలోకివస్తావని నీతల్లితండ్రులు నీమీద ఎన్నో ఆశలుపెట్టుకువదివిస్తున్నారు. తల్లి తండ్రులనూ, దేశాన్ని ఉద్ధరించాల్సింది పోయి, బడి మానేసి అబద్ధాలకోరువై, దొంగతనాలకు పాల్పడుతున్నావా.... సిగ్గేయడం లేదూ.” అనిమందలించింది.....

“వాడు.... రంగడు.... రంగడు తెమ్మన్నాడు.” అన్నాడు చిన్నబోయిన ముఖంతో “అందుకనే చెడుస్నేహాలు చేయకూడదు. నన్ను చూశయినా గుజిపాఠంనేర్చుకో....”

“అవునూ నీకూ నాకూ ఏమిటి సారూప్యం.”

“పిచ్చివాడా వినునాకథ.... నేనూనీకుమల్లే వెదురు తల్లిచాటున అల్లారుముద్దుగా పెరిగాను. నేను పెద్దదాన్నయిన తర్వాత నన్ను తీసుకువెళ్లి అనేకరసాయనాల్లో ముంచితెల్లని కాగితంగా తయారుచేశారు.... నేను రసాయనాల్లో మునిగినట్లు, నీవు కూడా అనేక తరగతుల్లోబాగా విద్యనేర్చుకుంటే నాలాగ స్వచ్ఛందంగా, ఒకపరిపూర్ణవ్యక్తిత్వంవచ్చి నీ విద్యుత్తధర్మం నీవు నెరవేర్చుకునేవాడి వయ్యేవాడివి.... నాఎక్స్ పెరిమెంటు, నీ



విద్యుదూపాయలనోటు
* సంఘారు సుబ్బారావు *

ఆత్మపూజ

ఓమ్ !	— ప్రణవం అక్షరత్రయప్రణయం.
తస్య నిశ్చింతనమ్ ధ్యానమ్ :	— ధ్యానం చిత్త నిశ్చలత్వం.
సర్వకర్మనిరాకరణమ్ ఆవాహనమ్ :	— కర్తృత్వనిరాకరణ ఆవాహన.
నిశ్చల జ్ఞానమ్ ఆసనం :	— ఆసనం చలించని జ్ఞానం.
ఉన్ననీ భావః పాద్యమ్ :	— భావ భాగీరథి సముద్గరణ పాద్యం.
సదా మనస్కమ్ అర్హ్యమ్	— అర్హ్యం అమనస్కయోగం.
సదా దీప్తిః అపార అమృత వృత్తిస్సానమ్ :	— స్నానం అనంత అమృత కాంతి వలయం.
సర్వత్ర భావనా గంధః :	— అస్తిత్వభావనా సౌరభం గంధం.
దృక్ స్వరూపోఽవస్థానమ్ అక్షతాః :	— ఆత్మస్వరూపం వీక్షణాదక్షత అక్షత.
చిదాప్తిః పుష్పమ్ :	— చైతన్యప్రాప్తి పుష్పం.
చిదగ్ని స్వరూపమ్ ధూపః :	— ధూపం జ్ఞానాగ్నిరూపం.
చిదాదిత్య స్వరూపమ్ దీపః :	— దీపం ప్రసన్న ఆత్మ రవితేజం.
వరిపూర్ణ చంద్ర అమృతరసైకీకరణమ్ నైవేద్యమ్ :	— నైవేద్యం సంపూర్ణ హృదయ చంద్ర అమృత రసాయనం.
నిశ్చలత్వమ్ ప్రదక్షిణమ్ :	— ప్రదక్షిణ క్షణాలమధ్య నిశ్చల ప్రదర్శన.
సోహమ్ భావో నమస్కారః :	— అద్వైతయోగసారం నమస్కారం.
మౌనమ్ స్తుతిః :	— స్తుతి - మౌనస్థితి జ్ఞాననయనద్యుతి.
సర్వ సంతోషో విసర్జనమితి స ఏవమ్ వేదః :	— సంతృప్తి - తృప్త అనురక్తి కర్మబంధ విమోచనశక్తి.
సర్వనిరామయ పరిపూర్ణోఽహమస్మితి :	— సర్వక్షేత్ర అతిక్రాంత పరిపూర్ణ బ్రహ్మనుభూతి.
ముముక్షుణామ్ మోక్షైక సిద్ధిర్భవతి ! ఇత్యుపనిషత్ :	— ముముక్షువులకు మోక్షసిద్ధి. ఇది వేదవిదిత ఆత్మపూజావిధి

మూలం : ఆత్మపూజోపనిషత్తు.

— ఉవ్వ రాఘవేంద్రరావు

చదువులూసమానం అన్ని ఎక్స్ పెరి మెంటు
పూర్తిచేసుకొని తెల్లనికాగితంలో ఉన్ననాపై
అయిదురూపాయలముద్ర, వందరూపా
యలముద్ర వేశారు నీ చదువు పూర్తి
అవగానే నీకు పెద్దఉద్యోగం రావడమో,
డాక్టరువో, లాయరువో, శాస్త్రజ్ఞుడువో అయితే
నీ స్థాయి బాగా పెరిగి నీకు వ్యక్తిత్వంవచ్చి
గౌరవం పెరిగింది. నిన్నందరూ ఎంతో గౌర
వంగా చూచేవారు. నీ తల్లితండ్రులకూ, నీ
దేశానికి నీకు నీవుగా ఎంతో సాయపడే
వాడివి....

నన్ను చూడు.... నామీదరూపాయలముద్ర
పడగానే, పేదవాళ్ళకు, పెద్దలకు, పిల్లలకు,
అందరికీ ఉపయోగపడుతున్నానుదేశమే...
నన్ను గౌరవిస్తుంది. యావత్ ప్రపంచం
నన్ను గౌరవిస్తోంది. అనేక పరిశ్రమలు,
డాములు, వంటలు అన్నిటికీ మూలకారణం
నేనే.

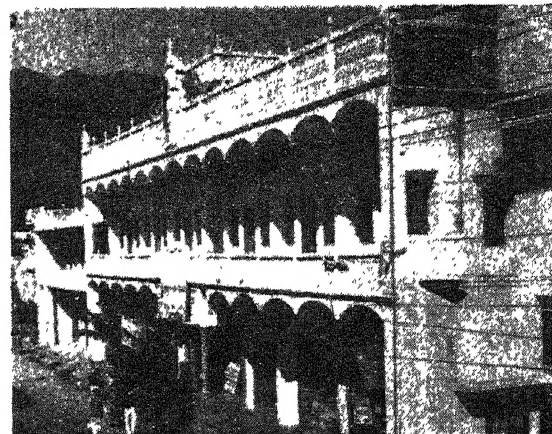
నాలాగాఎంతో అభివృద్ధిలోకి రావాల్సిన
నీవు, తల్లిచాటున పెరుగుతున్నప్పుడే అబ
ద్ధాలు, చెడుస్నేహాలూ, బడిఎగగొట్టడాలూ,
దొంగతనాలు నేర్చుకుంటే ఇంకనీవేంపనికి
వస్తావు. నిన్ను నమ్ముకున్న తల్లితండ్రుల
కేంసాయపడతావు. కనీసం ఎన్నోవిఘ్న
బ్రతకవలసిన నీవు నీకన్నా సాయపడ
గలవా?.....భీ, పాపిష్టివాడా మాతాపితృ
ద్రోహివి.... దేశద్రోహివి."

రాము విలవిలలాడిపోయాడు. తన తప్పు
తెలుసుకున్నాడు. అయిదురూపాయలనోటు
తిడుతుంటే భరించలేకపోయాడు. సిగ్గుతో
కుమిలిపోయాడు.

"అగు. నన్నిక తిట్టకు.... నేను చేసింది
చాలాపొరపాటు. ఇదిగో ఈనోటు మళ్ళిమా
నాన్న డ్రాయరులో పెట్టిస్తున్నాను. ఇక
చచ్చినా దొంగతనంచెయ్యను. అమ్మతో
అబద్ధాలుచెప్పను. చెడుస్నేహాలచెయ్యను.
దోజా మానకుండా బడికి వెళ్తా." అంటూ ఆ
అయిదురూపాయలనోటును డ్రాయరులో
పెట్టేశాడు.

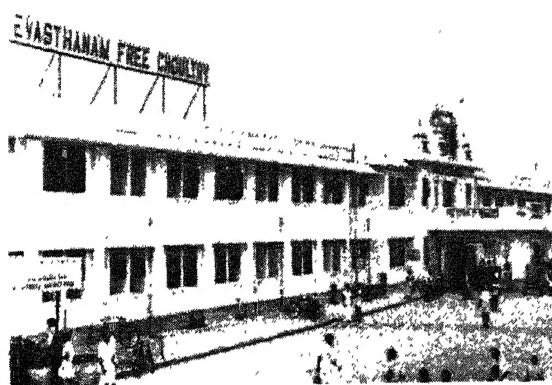
అతని మనస్సు ఎంతోతేలికయింది
సైన్సునోటు తీసుకొని సరాసరి స్కూలుకు
వెళ్లిపోయాడు.

9



13

10



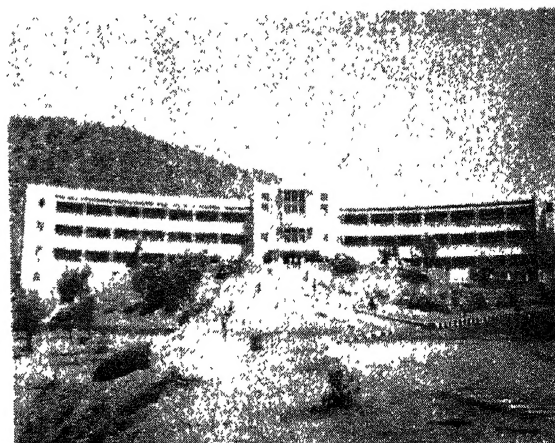
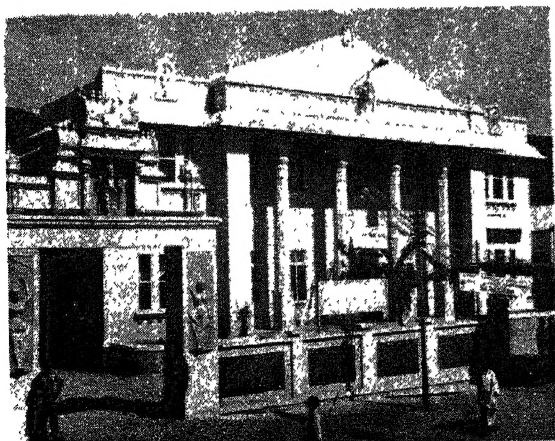
14

11

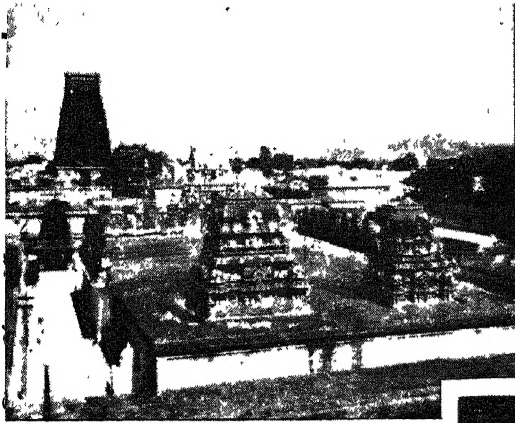


15

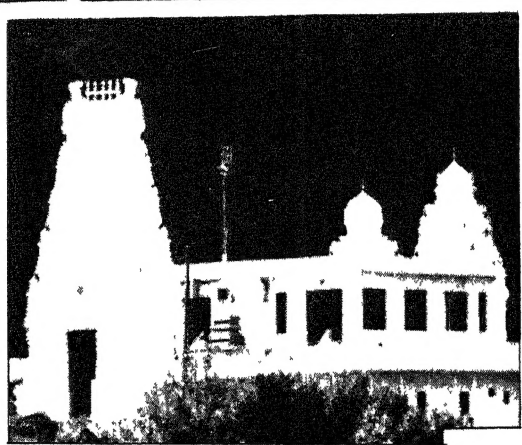
12



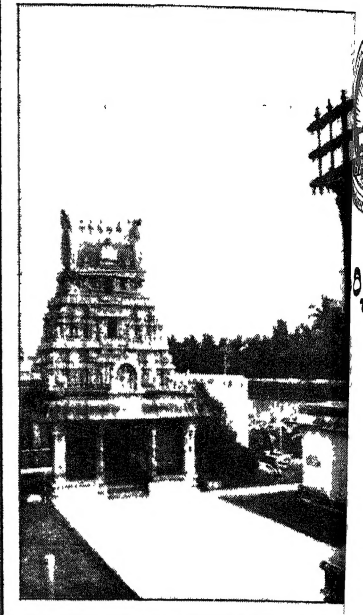
16



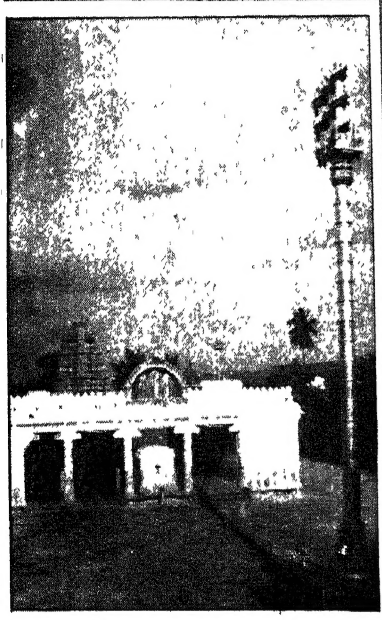
1



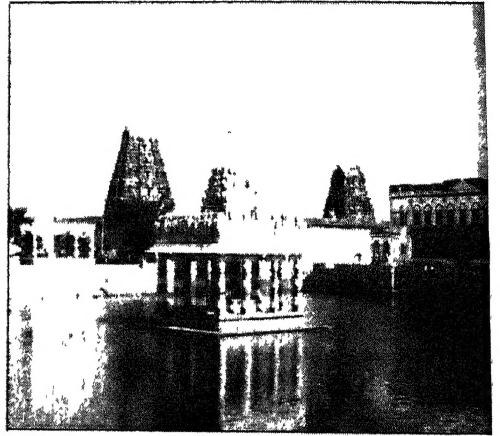
2



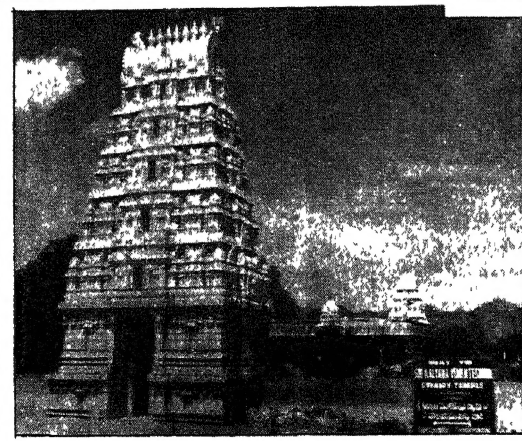
3



4



5



6

